

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145768
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	21
RVER - Codice bene radice	0300145768 A
RVES - Codice bene componente	0300145789

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

OGTP - Posizione	parete a destra seconda arcata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	22
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giacomo Maggiore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Paesaggi: Fondale naturalistico con alberi e montagne in lontananza.
Personaggi: San Giacomo maggiore. Attributi: (santo) Figura a mezzo busto con sguardo rivolto al cielo; mano destra sul cuore e quella sinistra a tenere un libro; cappello a larghe falde risvoltate verso l'alto con valve di conchiglia striate più o meno grandi; mantello o mantellina sulle spalle; bastone fornito di gancio in alto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

S(ANCTUS) IACOBUS MAIOR

NSC - Notizie storico-critiche

L'apostolo ha il nome accompagnato dall'aggettivo per distinguerlo dal suo omonimo; è fratello di Giovanni, l'evangelista e fu decapitato da Erode Agrippa. Nel corso del tempo alla figura di Giacomo Apostolo si è sostituita quella di Giacomo Pellegrino per la tradizione, divulgata in Occidente nel secolo VII, della sua predicazione in Spagna e poi, anche, per la traslazione delle sue spoglie a Compostella con l'inizio dei pellegrinaggi a partire dal secolo XI°. San Giacomo è effigiato secondo l'iconografia del pellegrino con bordone, cappello ornato dalle caratteristiche conchiglie e mantello (Bibliotheca Sanctorum, vol. VI, Ad Vocem). Nel dipinto la partitura plastico-disegnativa è arricchita dai vivaci accostamenti coloristici del rosa chiaro nel manto, del giallo ocra della veste, mentre il libro è sul tono di un marrone nocciola. Nel paesaggio si passa dai toni del verde a quelli del bianco ghiaccio. Su tale varietà cromatica, generalmente calda e senza accensioni particolari, incombe la pesante oscurità della parete rocciosa contro la quale si colloca, in parte, la figura dell'apostolo. Sulla sommità di questa cortina uno spuntone di roccia, nell'andamento verticale dell'insieme, appare illuminato fra la nuvolaglia che trascorre sul cielo limpido ad indicare la fonte di luce, che sta dietro verso i piani prospettici di fondo con alberi e montagna di chiusura. Contro questo fondale in cui il visionario permea il dato naturalistico, è illustrato il momento contemplativo di S. Giacomo, con lo sguardo rivolto verso l'alto e con la mano sul petto. Il formulario espressivo del pittore si cadenza sia sui tratti fisionomici dell'apostolo sia, con impulso analitico, sui dati che lo qualificano come pellegrino: sul bordone con il gancio all'estremità superiore per appendervi il fazzoletto con la borraccia e sulle conchiglie striate intervalcate da forme allungate che richiamano le fiale di pellegrinaggio. Si dà resoconto su quanto esperito nella ricerca d'archivio pertinente i quadri con i santi apostoli e i dottori della chiesa nella scheda sul ritratto di S. Pietro. Nella bibliografia sul Duomo sono ignorati o solo citati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35851
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)