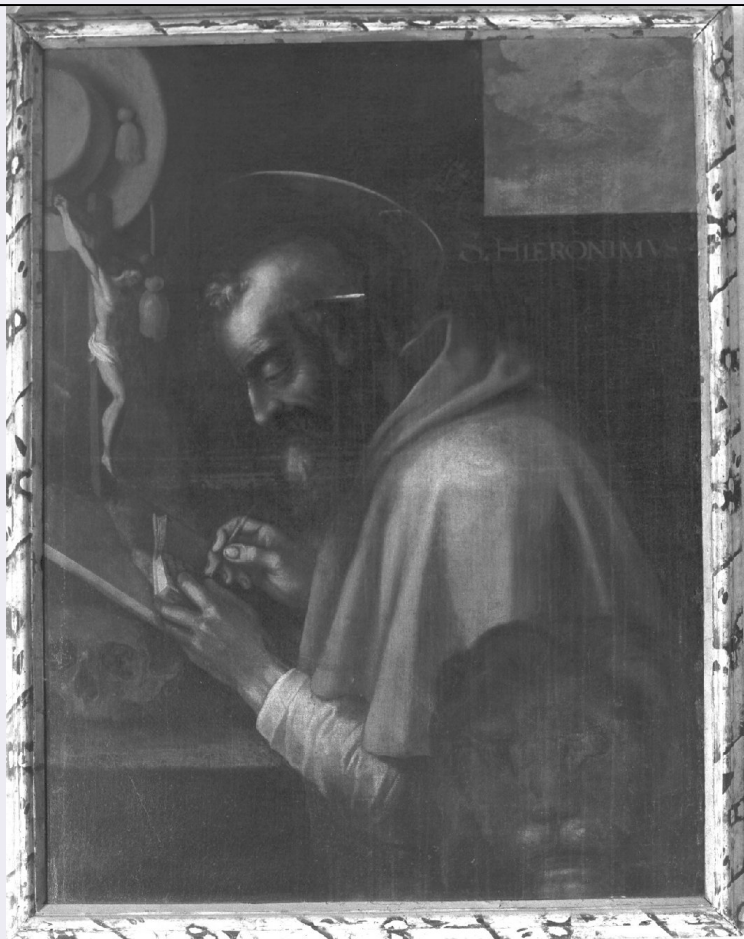


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00145768

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300145768 A

RVES - Codice bene componente 0300145774

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione	parete a sinistra ottava arcata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	22
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Girolamo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	103
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Girolamo. Attributi: (santo) aureolato di profilo; sulla parete di fronte; cappello e crocifisso; sul tavolo; teschio e leggio con libro aperto sul quale il santo sta scrivendo. Oggetti: Testa di leone; di prospetto; alla sinistra del santo. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'apertura della finestra
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) HIERONIMUS
NSC - Notizie storico-critiche	Dottore della Chiesa, visse negli ultimi anni in un monastero di Betlemme dove scrisse molte opere sulla Bibbia; è l'autore della Volgata. Come nella tela della Cattedrale, è spesso effigiato impropriamente in vesti cardinalizie e colto nel suo studio intento a redigere le sue opere, in clausura. Nella iconografia che lo identifica, sono costanti i seguenti attributi: il leone, con inesatta allusione al deserto di Siria; il teschio, come simbolo di penitenza e invito alla meditazione sulla caducità delle cose. Lo qualificano anche un aspetto venerando e la barba nera e canuta (Bibliotheca Sanctorum, vol. VI, Ad Vocem). Nella tela in esame, alle evidenti corrispondenze con l'iconografia esposta, si deve aggiungere anche un crocifisso da tavolo, il cui modellato, insieme al bianco perizoma, è evidenziato dalla luce che taglia il ritratto in obliquo, spiovento da sinistra e creando così zone d'ombra. L'apertura sullo squarcio di cielo della finestra, non ha alcuna incidenza sulle partiture luministiche all'interno; rompe solo il senso occlusivo della parete di fondo immersa in una cupa ombra. Mi sembra riuscito il timbro intimistico impresso a questo ritratto di San Girolamo, in genere effigiato in modo più enfatico e drammatico, ma qui colto nel riferimento alla sua vita monastica. C'è l'effigie di un santo vecchio, barbuto con radi capelli, tutto concentrato a scrivere sullo scabro leggio retto dal teschio, consapevole dello scorrere del tempo. La tipologia asprigna del suo profilo, lo avvicina alla figura di taluni apostoli, anche se in questa tela l'impaginazione è tutta diversa perchè relazionata al modo, privo di qualsiasi eloquenza, in cui il pittore ha voluto interpretare la figura del santo. Un'espressività forte, ma non declamata, che emerge quasi come quel muso di leone di prospetto, fra i toni caldi ma scuri di un'atmosfera crepuscolare in cui il rosso del galero appeso ha scarsa presa, come il rapporto tra l'osservatore e il santo effigiato. Il nucleo compositivo si concentra su quel Cristo inchiodato alla croce di fronte al quale si pone Girolamo. Per le notizie emerse dalla ricerca d'archivio, si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; nella bibliografia i quadri con apostoli e dottori della Chiesa sono solo citati o ignorati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35836
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)