

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00145768

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 0300145768 A

RVES - Codice bene componente 0300145775

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione	parete di fronte alla parete dell'ingresso
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	22
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Basilio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Basilio. Attributi: (Santo) vescovo aureolato con piviale; fermaglio di piviale mistilineo e gemma centrale; croce pettorale. Oggetti: Mitra episcopale su un tavolo dietro la figura; leggio con libro; calamaio e calamo su tavolino coperto da un tappeto. Interno: Interno di studio con finestra aperta e mensola con libri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il davanzale della finestra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(ANCTUS) BASILIUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dottore della Chiesa, studiò a Costantinopoli, viaggiò in Oriente e fu vescovo di Cesarea. Scrisse opere di ascetica, epistole ed orazioni. Gli abiti pontificali, lo stilo e il libro sono suoi attributi costanti che sottolineano la sua dignità episcopale e la sua qualità di dottore della Chiesa Greca (Bibliotheca Sanctorum, vol. II, Ad Vocem). L'effigie del santo ha talune analogie formali con quella di San Gregorio Nazianzeno, ma qui si avverte una mano più esperta, sempre della stessa bottega, ma meno rigida nel relazionare personaggio e ambiente e più interessata al realismo. Nell'ambiente interno dello studiolo, lo spazio viene reso scalando gli oggetti, nella loro collocazione, in profondità. Un'ombra meno incombente permette allo sguardo dell'osservatore di giungere alla definizione della parete retrostante e di cogliere i semplici elementi di arredo, di estreme funzionalità. La finestra aperta su uno squarcio di cielo interrompe la limitata spazialità interna. San Basilio è colto nell'atto di scrivere; il suo sguardo, rivolto verso la penna ha l'intensità attente di chi sta pensando, concentrato nella sua opera. Il volto di prospetto, ha una resa efficace di espressività e di umanità. Le pieghe del camice non sono stereotipate, ma seguono con la grafia o con le luegggiature il disporsi del corpo. Il piviale sui toni violacei sui quali serpeggia un po' di verde insieme a taluni cangiantismi è, insieme alla mitra, il segno della sua dignità di vescovo. La luce, che proviene dal davanti, fuori scena, conduce ad una ricerca analitica dei particolari ( le unghie, gli ornati del piviale e della mitra, il fusto a balaustro del leggio, le varie gemme) ed è una acquisizione di appartenenza lombarda. Per le notizie emerse dalla ricerca d'archivio si rimanda alla scheda sul ritratto di San Pietro; i quadri degli apostoli e dei dottori della Chiesa, nella bibliografia, sono ignorati o solo citati.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 35837
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CM PN - Nome**

Pastore G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Marti G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Trazzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)