

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00145770

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito mantovano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 80

MISL - Larghezza 66

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) Figura di donna a mezzo busto; con la mano destra tiene un vasetto con coperchio; lunghi capelli coprono la spalla destra; su quella sinistra parte di manto.

Maddalena reca l'attributo del vasetto contenente il balsamo con riferimento all'episodio evangelico che la riguarda. Varia è l'iconografia che la riguarda (Bibliotheca Sanctorum, vol.VIII, Ad Vocem); ma questa presente nella tela è la più frequente insieme ai lunghi capelli che coprono la spalla lasciata scoperta dal manto. Questo quadro non è menzionato nè in relazione ai ritratti degli apostoli e dottori della Chiesa, nè in altre carte d'archivio esperite; è da notare che la cornice è uguale a quelle delle tele esaminate, segno quindi della sua collocazione, da tempo, unita agli altri. Inoltre la tipologia del ritratto può ben ascriversi al periodo di primo Seicento. L'immagine della penitente è resa con discreta efficacia, con un lontano ricordo della Maddalena del Tiziano, da cui sembra in parte derivare, pur senza l'arte e la poesia sensuale del maestro. Il ritratto riempie interamente di sè il capo pittorico: Maddalena, col volto

NSC - Notizie storico-critiche

appena inclinato, ha lo sguardo rivolto verso quel fascio di luce che scende dall'alto, alla sua sinistra. Gli occhi imploranti, la mano sul petto a tenere il vasetto, denotano il suo pentimento. La chioma inanellata, in un andamento un po' scomposto, con boccoli giù sulla veste, sul viso e, in parte, sul manto, fa da ornamento alla semplicità della testa e al protendersi del viso. I panneggi ricadenti del manto, con un timbro rosso accostato al chiaro della veste, sembrano voler riempire lo spazio e dare volume alla figura. Il tocco gentile delle dita affusolate non nasconde la debole resa del pittore nel delinearle. Per il tipo di cornice settecentesco eguale a quello che inquadra i ritratti degli apostoli e dei dottori della chiesa già si è detto che dovrebbe far parte, almeno per quanto riguarda l'ingresso in chiesa, di tale gruppo; per le notizie archivistiche si rimanda alla scheda su San Pietro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35833

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Pastore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)