

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00149173

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna immacolata con San Carlo Borromeo, San Michele arcangelo, San Gaetano da Thiene e anime purganti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Brescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	sussidiaria
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Giuseppe
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	vicolo San Giuseppe
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata sinistra, campata seconda, cappella di S. Carlo Borromeo e S. Michele arcangelo, terza a sinistra, parete di fondo, entro ancona
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1751
<b>DTSF - A</b>	1751
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dusi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1725/ 1776
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000281
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Paratico dei Fruttaroli
<b>CMMD - Data</b>	1751
<b>CMMC - Circostanza</b>	concessione del patronato della cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	336
<b>MISL - Larghezza</b>	196
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S 23
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vaschini- Dietricht
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Carlo Borromeo; San Gaetano da Thiene; San Michele arcangelo; Madonna immacolata. Figure: anime purganti; demonio. Attributi: (Madonna immacolata) mezzaluna; serpente; (San Gaetano da Thiene) tonaca; gigli; (San Carlo Borromeo) mozzetta; fisionomia; (San Michele arcangelo) corazza; spada; bilancia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartellino, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTONIUS DUSI/ FECIT/ 1751
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel marzo 1751 il Paratico dei fruttaroli ottiene il patronato della terza cappella a sinistra e si impegna a far dipingere una nuova pala con l'immagine sia di San Carlo, titolare della cappella originaria, sia di San Michele arcangelo, patrono dei fruttaroli perchè raffigurato con la bilancia in mano (i documenti di allogazione della cappella sono in ASB, Fondo Religione, Registro 97 e sono pubblicati in Prestini, 1978, p. 112). Il dipinto che Antonio Dusi firma e data viene quindi a sostituire l'originaria tela raffigurante San Carlo in adorazione del crocifisso che lo storico bresciano Averoldo attribuisce a Girolamo Rossi e giudica di modesta qualità. Tale giudizio poco "lusinghiero" viene affibbiato anche alla nuova pala di Dusi dai contributi critici più recenti: la composizione appare disarticolata a Panazza (1946, p. 170) e le figure "sembrano ricalcate da opere altrui" per Passamani (1964, p. 645). Begni Redona, invece, apprezza l'intonazione cromatica giocata "sui toni d'azzurro, di verdi e di grigio perlacei" accesi dai tocchi di rosso della veste del santo e dell'arcangelo (Begni Redona, 1981, p. 172). Infine bisogna sottolineare che la raffigurazione delle anime purganti, a destra, rientra pienamente nella spiritualità maturata in ambito bresciano verso la metà del Settecento, nel momento in cui si affermarono i tridui, i nati verso il terzo decennio del secolo, in suffragio delle anime dei defunti. Per l'ancona cfr. NCTN 03 /000149172.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa di San Giuseppe
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 39872
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bianchi G.B.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Arredi Sacri e Suppellettili appartenenti alla chiesa e sacristia dei MM. OO. di San Giuseppe in Brescia
<b>FNTD - Data</b>	1811
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Milano
<b>FNTS - Posizione</b>	Fondo Amministrazione, cart. 1722
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carboni G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1760
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brognoli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1826
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fè D'ostiani L.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 357
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panazza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dorosini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prestini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prestini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prestini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	50000027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pitture in Brescia dal Duecento all'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Brescia pittorica: 1700- 1760
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Arisi Rota A.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnaccolini L.P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Arisi Rota A. P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Arisi Rota A. P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)