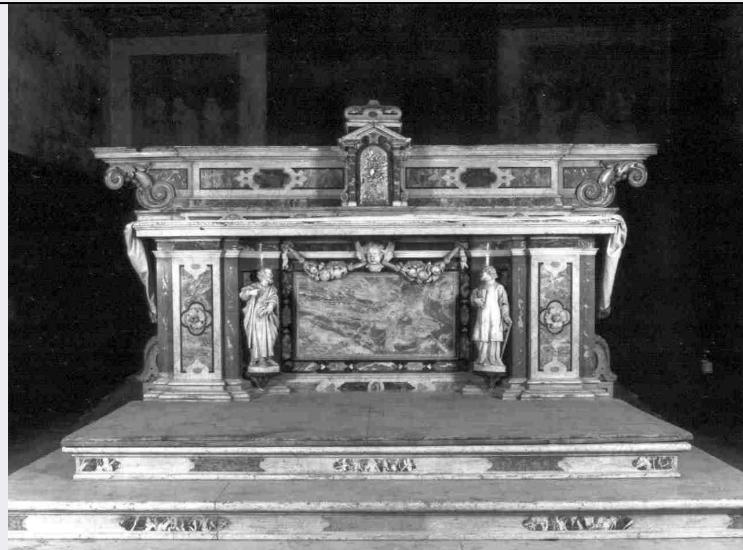


SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00149214
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sussidiaria
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giuseppe
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	vicolo San Giuseppe
LDCS - Specifiche	presbiterio, al centro

RO - RAPPORTO

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	paliotto
REIT - Tipo reimpiego	NR (recupero pregresso)
REID - Datazione reimpiego	sec. XVIII

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega bresciana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo botticino/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia
MTC - Materia e tecnica	madreperla

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	235
MISL - Larghezza	380
MISP - Profondità	300

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altare in marmi policromi che presenta un paliotto con base liscia a decorazione geometrica e lastra unica di marmo centrale, racchiusa in cornice nera con decori geometrici e sormontata da testa alata da cui si dipartono festoni di frutta. Ai lati pilastrini concavi su base modanata, nei quali si inseriscono due statuette poste su peduccio e raffiguranti, rispettivamente, San Giuseppe e San Vincenzo. Concludono lo sviluppo del paliotto due pilastrini con decori geometrici e rosette scolpite al centro. Alle estremità volute. Alzata a due gradini con decorazione geometrica e volute arricchite da folie di acanto. Tabernacolo incassato al gradino .
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base della statua sinistra
ISRI - Trascrizione	S. JOSEPH
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base della statua destra
ISRI - Trascrizione	S. VINCENTIUS M.
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare in esame è assegnabile ad una bottega bresciana che utilizza materiali preziosi come la madreperla e il marmo rosso di Francia, il cui uso è stato introdotto a Brescia dai Corbarelli nell'ultimo quarto del secolo XVII. Un probabile riferimento stilistico per l'altare maggiore potrebbe essere l'altare del Rosario in S. Clemente che è realizzato tra il 1737 e il 1741 dai fratelli Gerolamo e Andrea Ambrosi (altare pubblicato in Massa, 1981, p. 396 e Massa, 1995, p. 36, fig. 31), dal quale deriva anche l'altare del Rosario della parrocchiale di Botticino Sera che mostra evidenti analogie col nostro altare. Dal gusto pienamente settecentesco per la struttura movimentata da pilastrini si distacca, però, la lastra unica di marmo del paliotto che, invece, rimanda al gusto per i "capricci geologici" della seconda metà del secolo XVII, pertanto è possibile ipotizzare che il paliotto sia stato recuperato dal vecchio altare seicentesco quando si è avviato il programma di "ammodernamento" del presbiterio, il cui dato più significativo è certo la nuova pala per il coro eseguita da Capello nel 1719. Propone una datazione posteriore al secondo decennio del '700 anche Anelli (1981, p. 197, n. 30), anche se egli considera settecentesco tutto il complesso dell'altare. Per le statue del paliotto cfr. NCTN 03/00149214.1 e 03/00149214.2.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di San Giuseppe
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 39915
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bianchi G.B.
FNTT - Denominazione	Inventario di Arredi Sacri e Suppellettili appartenenti alla chiesa e sacristia dei MM. OO. di San Giuseppe in Brescia
FNTD - Data	1810
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Milano
FNTS - Posizione	Fondo Amministrazione, cart. 1722
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anelli L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	50000030
BIBN - V., pp., nn.	p. 197, n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massa R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	50000036
BIBN - V., pp., nn.	p. 396
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massa R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	50000032
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIBI - V., tavy., figg.	fig. 31- 33
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arisi Rota A.P.
FUR - Funzionario responsabile	Gnaccolini L.P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Arisi Rota A. P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Arisi Rota A. P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)