SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00149426
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sussidiaria

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giuseppe

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico vicolo San Giuseppe

LDCS - Specifiche chiostro della sacrestia, secondo, lato sud, angolo verso lato ovest

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1539 DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione cattivo RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Betr ersponsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	DT - CRONOLOGIA		
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MISU - Unità MISU - Unità MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile ARST - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli, Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in essame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cirstologico (fr. NCTN 0300149426-0 200149427-03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatuto tei i dibostro della sarcestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione analisi stilistica ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione Intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (Fecupero pregresso) DESD - Indicazioni sull' oggetto DESO - Indicazioni sull' sociali su			
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ambito bresciano artibusione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RST - RESTAURI RST - Data RST - Ente responsabile RST - Nome operatore Garattini - Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli, Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo scicentesco che ricopre le paret del chiostro II dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (Cfr. NCTN 0300149426-03 //00149427-03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposae è suggetti dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).			
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - ANBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica analisi storica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATTITECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO Data 2001 RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2001 RSTE - Ente responsabile 5 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo secientesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, doverebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi cita in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).			
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica malisi stilistic	DTSF - A	1549	
DTM - Motivazione cronologia analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica MTB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISU - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DEST - Conticulation and conservazione carattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compituta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/001149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione propossa è suggerità dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE S		analisi storica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini - Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Desi - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f \Xi}$	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione cattivo RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2001 RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISU - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST- RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2001 RSTE - Ente responsabile \$ 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le parei del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426-03 //00149427-03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	ATBD - Denominazione	ambito bresciano	
MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione cattivo RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2001 RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NISC - Notizie storico-critiche in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione cattivo RST- RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 2001 RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/0014942-0-03/00149427-03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 300 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo RST- RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 2001 RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. NSC - Notizie storico-critiche Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426-03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2001 RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	MIS - MISURE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 2001 RSTE - Ente responsabile 5 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426-03 /00149427-03/00149440). così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	MISU - Unità	cm.	
STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03/00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	MISL - Larghezza	300	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 //00149427- 03/00149440/ così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	CO - CONSERVAZIONE		
restrauri restra	STC - STATO DI CONSERVAZ	CIONE	
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).		cattivo	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile S 23 RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03/00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	RS - RESTAURI		
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Garattini- Malzani DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	RST - RESTAURI		
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	RSTD - Data	2001	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le paret del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	RSTE - Ente responsabile	S 23	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citat in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	RSTN - Nome operatore	Garattini- Malzani	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).			
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).			
Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce. Negli angoli del secondo chiostro si conservano affreschi del sec. XVI che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).		NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
che svolgono alcuni episodi cella vita di Cristo, staccandosi nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).			
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		nettamente dalla celebrazione della figura di San Bernardino compiuta, invece, dal ciclo decorativo seicentesco che ricopre le pareti del chiostro. Il dipinto in esame, pur nel precario stato di conservazione, dovrebbe appartenere alla medesima mano degli altri affreschi del ciclo cristologico (cfr. NCTN 03/00149426- 03 /00149427- 03/00149440) così come già ipotizzato nei contributi citati in bibliografia. La datazione proposta è suggerita dal fatto che il chiostro della sacrestia è terminato nel 1539 (v. Volta, 1989, p. 32).	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di San Giuseppe		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 40176		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Averoldo G.A.		
BIBD - Anno di edizione	1700		
BIBH - Sigla per citazione	50000045		
BIBN - V., pp., nn.	p. 38		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Carboni G.B.		
BIBD - Anno di edizione	1760		
BIBH - Sigla per citazione	50000047		
BIBN - V., pp., nn.	p. 23		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Fè D'ostiani L.F.		
BIBD - Anno di edizione	1902		
BIBH - Sigla per citazione	50000048		
BIBN - V., pp., nn.	p. 368		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dorosini A.		
BIBD - Anno di edizione	1961		
BIBH - Sigla per citazione	50000024		
BIBN - V., pp., nn.	p. 28		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Anelli L.		
BIBD - Anno di edizione	1981		
BIBH - Sigla per citazione	50000030		
BIBN - V., pp., nn.	p. 199, n. 47		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Prestini R.		
BIBD - Anno di edizione	1983		

BIBH - Sigla per citazione	50000025		
BIBN - V., pp., nn.	p. 65		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Prestini R.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	50000027		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2001		
CMPN - Nome	Arisi Rota A.P.		
FUR - Funzionario responsabile	Gnaccolini L.P.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Arisi Rota A. P.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Arisi Rota A. P.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		