

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00146081

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300146081 A

RVES - Codice bene componente 0300146090

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione parete sinistra

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nozze di Tobia e Sara

SGTT - Titolo eroine bibliche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Martino dall'Argine
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1616
DTSF - A	1616
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Borbone Jacopo da Novellara
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1623
AUTH - Sigla per citazione	00000758
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	158
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998/ 2000
RSTE - Ente responsabile	S.P.S.A.D. BS, CR, MN
RSTN - Nome operatore	Dario Sanguanini
RSTR - Ente finanziatore	S.P.S.A.D. BS, CR, MN
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Il dipinto comprende l'episodio biblico delle nozze di Tobia; a sinistra; e di Sara; sulla destra; figlia di Raguele; raffigurato con copricapo alle spalle di Tobia; mentre protende la mano destra per benedire l'unione suggellata dalla stretta delle mani dei due sposi; l'altro personaggio calvo; in secondo piano; è da identificarsi con Gabael; amico di Raguele; o con Azaria-Raffaele che aveva assistito Tobia nel suo viaggio a Rages; città di Raguele.
NSC - Notizie storico-critiche	L'analisi stilistica, confermata dall'iscrizione con la data e il nome dell'autore sul dipinto del ciclo con Ester e Assuero, assegna sicuramente il dipinto a Jacopo Borbone di Novellara che in queste sue opere mostra un linguaggio particolarmente aderente ai canoni della pittura tardo-manierista. Le storie delle varie eroine bibliche sono da intendersi come ideali prefigurazioni della venuta e del ruolo della Vergine Maria, cui è dedicata la cappella. Non è da escludersi che all'ideazione iconografica abbia partecipato il vescovo Francesco Gonzaga, rifondatore nel 1577, allorchè vestiva la tonaca di francescano, del convento annesso alla chiesa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 36090
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Negrini F.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

