

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00146260
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista in Patmos
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR

<b>PVCC - Comune</b>	Torre de' Picenardi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	CR
<b>PRVC - Comune</b>	Torre de' Picenardi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1599
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghidoni Galeazzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1583-1619
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000241
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	205
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mancanze ai bordi
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S23

**RSTN - Nome operatore**

E. Dognini A. Rebecchi

**RSTR - Ente finanziatore**

S23

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Giovanni Evangelista; San giovanni in Patmos. Figure: armigeri; uomini; angelo. Attributi: (santo) a torso nudo orante; immerso in un calderone; (uomo) a torso nudo; intento ad accendere il fuoco con un forcone; alle sue spalle due armigeri e un uomo intento a versare; con un lungo mestolo; dell'olio bollente sulle spalle del santo; a destra; in primo piano; due uomini che discutono tra loro e un terzo; in secondo piano; che accende il fuoco; (angelo) in volo regge un serto di palma. Paesaggi: sul fondo mura urbane con fondo di paese montagnoso e nella parte destra; San Giovanni in Patmos.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

GALEAZZO GHIDONI 1599

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è stato individuato, da Pietro Bonometti, con il "Martirio di S. Vito" (santo che subì un supplizio analogo a S. Giovanni Evangelista), citato dall'Aglio nella sua guida sull'altare maggiore della chiesa cremonese dei santi Vito e Modesto e, secondo lo studioso, sarebbe stato donato nel 1909 a questa chiesa dal marchese Guido Sommi Picenardi, ipotesi che non concorda con la documentazione dell'archivio, poiché il dipinto è correttamente citato negli atti della visita del vescovo Sardagna del 1836: "...del presbiterio Martirio di San Giovanni Evangelista". L'opera al contrario, potrebbe essere giunta in questa sede, tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento, per donativo dei marchesi Ottavio Luigi e Giuseppe Picenardi. E' mia convinzione che il dipinto sia giunto assieme all'altare che lo conteneva poichè l'attuale altare dedicato alla Beata Vergine delle Grazie, prima cappella sinistra, doveva essere in origine dedicato al Santo Evangelista, poichè la sua statua è tuttora conservata sulla cimasa. L'opera risente, in maniera evidente, della cultura manierista discesa da Vasari, artista assai noto al Ghidoni per i suoi soggiorni romani e fiorentini. Il dipinto era stato fortemente ridotto, probabilmente agli inizi del Novecento, per adattarlo ad una cornice in stucco, per cui, prima del recente restauro, era nascosto alla vista parte del lato sinistro, con l'armigero visto di spalle, la scena con San Giovanni in Patmos e la parte superiore con l'angelo in volo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 36256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonometti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rodella G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	54
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Merlo G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)