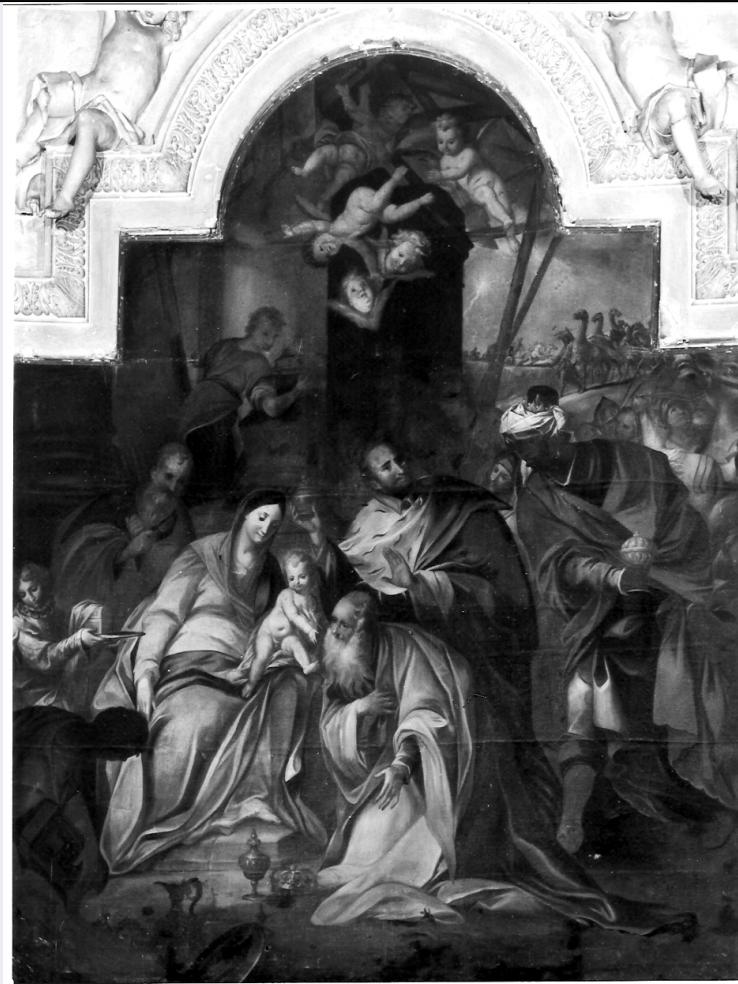


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00141258
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
<b>RV - RELAZIONI</b>	

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	decorazione
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1536**DTSF - A** 1536**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1730**DTSF - A** 1732**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito mantovano**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** trabeazione in cotto con fasce a ovuli, perline e trecce; scenografica architettura d'altare con fondale architettonico, figure e vari motivi decorativi che inquadrono il dipinto su tela; arche sepolcrali con epigrafi ai lati dell'altare.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

le architetture dipinte possono risalire ai lavori compiuti tra il 1730 e il 1732 dal Primicerio Tasca in alcune cappelle; riflettono comunque uno stile proprio di quegli anni, vicine a taluni disegni dei Bibiena con quinte architettoniche di forte dinamicità prospettica. Le due figure dipinte al di sopra delle mensole delle due arche sono simbolo l'una della fede, l'altra (forse) della carità. La raffigurazione della fede è stata completata nel 1873 dal pittore G. Razzetti. Sino a poco tempo prima dell'ultimo restauro si leggevano nel cartiglio tracce del volto di

un santo, unitamente alla scritta "Sanctus Hieronymus". Costituivano memoria dell'intitolazione data alla cappella da Gerolamo Malatesta che ne aveva juspatronato prima di Polissena Castiglioni Boschetti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 30560

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILA ZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Pastore G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marti G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Trazzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)