

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147275

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Annunciazione, presentazione al tempio, assunzione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Castel d'Ario
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cignaroli Giandomenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1722/ 1793
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000796
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	412
<b>MISL - Larghezza</b>	215
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTN - Nome operatore</b>	E. Montagnoli Vertua (BS)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: annunciazione; presentazione al tempio; assunzione.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi della balaustra, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"IOANNES DOMINICUS/ CIGNAROLI PINXIT"

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'Assunzione con la Presentazione al Tempio e l'Annunciazione fa parte di un ciclo mariano, illustrante fatti della vita della Vergine, opera del pittore veronese Giandomenico Cignaroli. L'artista, iniziato alla pittura dal fratello Giambettino, noto caposcuola della pittura veronese del primo Settecento, operò con successo in vari centri italiani, lasciando opere anche lungo i confini orientali della provincia mantovana (Assunzione, S. Pietro di Ostiglia). Nonostante la firma sull'Annunciazione, le tre tele di Castel d'Ario furono ritenute dal Bertolotti (1893) opera di collaborazione tra i due fratelli Cignaroli. Il Matthiae (1935) le riferisce invece al solo Giandomenico, che si sarebbe ritratto in vesti cinquecentesche in alto a destra nella Presentazione al Tempio. L'autografia del ciclo è ribadita dalla Perina (1963) che assegnandolo a Giandomenico, suggerisce una provenienza dalla chiesa mantovana dei Filippini, dove era un cospicuo numero di tele mariane in prevalenza di noti maestri veronesi (tra i quali anche di Giandomenico), in gran parte disperse a seguito delle soppressioni giuseppine di fine Settecento. Secondo F. Mantovani (1992) i dipinti provengono da un'unica chiesa mantovana (ma non dai Filippini) dove furono acquistati alla fine del Settecento dall'allora parroco Don Pietro Lucchini. I tre dipinti di Castel d'Ario si avvalgono di un esuberante linguaggio tardo barocco in cui risalta appieno l'accattivante formula dell'artista, improntata a un nobile accademismo nutrito di spunti piazzetteschi. Accentuata è l'enfasi teatrale dei gesti, il dinamismo della composizione, la smagliante gamma cromatica. Affinità compositive legano in particolare l'Assunzione di Castel d'Ario all'Assunzione di Ostiglia (accomunata dallo stesso motivo della Vergine a braccia aperte sospinta in cielo da un tripudio di angeli) per la quale vale una datazione intorno al 1782 (V. Nigrelli 1999). Lo stesso impianto compositivo ritorna nell'Assunzione di Wiener Neudstadt, già ascritta a Felice Cignaroli ma restituita a Giandomenico da Dirce Viana (1933). Il riutilizzo di uno stesso modello in opere diverse suggerisce la dipendenza da un unico disegno preparatorio, non ancora identificato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 37457

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTA - Autore**

F. Mantovani

**FNTD - Data**

1992/11/17

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bertolotti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1893

**BIBH - Sigla per citazione**

30000095

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 37-40

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Matthiae G.

**BIBD - Anno di edizione**

1935

**BIBH - Sigla per citazione**

70000006

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 85

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. p. 86

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Perina C./ Marani E.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBH - Sigla per citazione**

70000007

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. III

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Cavallari L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	R. Casarin
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Trazzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)