

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147275

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300147275 A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione	lato sinistro
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Castel d'Ario
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cignaroli Giandomenico
AUTA - Dati anagrafici	1722/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000796
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	412
MISL - Larghezza	215
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTN - Nome operatore	E. Montagnoli Vertua (BS)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: annunciazione. Personaggi: Madonna; angelo annunciante. Attributi: (Madonna) seduta; tavolo con libro aperto; cesto di lavoro a terra; (angelo) annunciante; con giglio. Figure: eterno padre con globo su nubi. Simboli: colomba dello spirito santo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'Assunzione con la Presentazione al Tempio e l'Annunciazione fa parte di un ciclo mariano, illustrante fatti della vita della Vergine, opera del pittore veronese Giandomenico Cignaroli. L'artista, iniziato alla pittura dal fratello Giambettino, noto caposcuola della pittura veronese del primo Settecento, operò con successo in vari centri italiani, lasciando opere anche lungo i confini orientali della provincia mantovana (Assunzione, S. Pietro di Ostiglia). Nonostante la firma sull'Annunciazione, le tre tele di Castel d'Ario furono ritenute dal Bertolotti (1893) opera di collaborazione tra i due fratelli Cignaroli. Il Matthiae (1935) le riferisce invece al solo Giandomenico, che si sarebbe ritratto in vesti cinquecentesche in alto a destra nella Presentazione al Tempio. L'autografia del ciclo è ribadita dalla Perina (1963) che assegnandolo a Giandomenico, suggerisce una provenienza dalla chiesa mantovana dei Filippini, dove era un cospicuo numero di tele mariane in prevalenza di noti maestri veronesi (tra i quali anche di Giandomenico), in gran parte disperse a seguito delle soppressioni giuseppine di fine Settecento. Secondo F. Mantovani (1992) i dipinti provengono da un'unica chiesa mantovana (ma non dai Filippini) dove furono acquistati alla fine del Settecento dall'allora parroco Don Pietro Lucchini. I tre dipinti di Castel d'Ario si avvalgono di un esuberante linguaggio tardo barocco in cui risalta appieno l'accattivante formula dell'artista, improntata a un nobile accademismo nutrito di spunti piazzetteschi. Accentuata è l'enfasi teatrale dei gesti, il dinamismo della composizione, la smagliante gamma cromatica. Affinità compositive legano in particolare l'Assunzione di Castel d'Ario all'Assunzione di Ostiglia (accomunata dallo stesso motivo della Vergine a braccia aperte sospinta in cielo da un tripudio di angeli) per la quale vale una datazione intorno al 1782 (V. Nigrelli 1999). Lo stesso impianto compositivo ritorna nell'Assunzione di Wiener Neudstadt, già ascrivita a Felice Cignaroli ma restituita a Giandomenico da Dirce Viana (1933). Il riutilizzo di uno stesso modello in opere diverse suggerisce la dipendenza da un unico disegno preparatorio, non ancora identificato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37457

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	F. Mantovani
FNTD - Data	1992/11/17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotti A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	30000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matthiae G.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	70000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perina C./ Marani E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIBN - V., pp., nn.	vol. III

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Cavallari L.

FUR - Funzionario responsabile	R. Casarin
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.

