

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00149733

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 23

RVER - Codice bene radice 0300149733

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione refettorio, volta

### SGT - SOGGETTO

Quadrature/ Scene di genere/ Profeti/ Quattro Evangelisti/ Virtù/

<b>SGTI - Identificazione</b>	Abramo e i tre angeli/ Cena in Emmaus/ Giacobbe lotta con l'angelo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Rodengo-Saiano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>LDCN - Denominazione</b>	Abbazia di S. Nicola da Bari
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia di San Nicola
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Brescia 83
<b>LDCS - Specifiche</b>	refettorio, volta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1608
<b>DTSF - A</b>	1608
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	quadraturista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sandrini Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000727
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore di figura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zugno Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557-1577/ 1621-1651
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000728
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore di figura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cossali Grazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1563/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000514
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA BS
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Simoni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sopra una monumentale galleria, dove dialogano uomini in abiti contemporanei, si affacciano i profeti dipinti a monocromo. La volta è dipinta con medaglioni mistilinei ove sono raffigurate le virtù, la Chiesa e scene del Vecchio e del Nuovo Testamento. Entro piccoli riquadri sono dipinti i quattro evangelisti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	congregazione olivetana
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	volta, ai lati

<b>STMD - Descrizione</b>	tre colline sormontate da una croce e due rami d'ulivo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione pittorica del refettorio viene realizzata nel 1608 per volontà dell'abate Pio Nassino. La critica è unanime nell'assegnare a Tommaso Sandrini le quadrature, mentre per le parti figurate, se la maggior parte degli studiosi riporta il nome di Grazio Cossali (Fè D'Ostiani 1886; Romani 1975; ANelli 1975, 1980, 1981, 1984; Begni Redona 1996), il Fenaroli (1877, 1887) le attribuisce a Francesco Zugno. Il Passamani (1964), da parte sua, ricorda entrambi gli artisti nel refettorio di Rodengo accanto al Sandrini senza tuttavia specificare i termini del loro intervento. Recentemente, invece, l'Anelli (1987) accosta ai modi di Francesco Zugno le Allegorie, i Paesaggi e i monocromi del refettorio. L'ipotesi da me proposta è che entrambi gli artisti siano attivi come frescanti nel refettorio. D'altra parte sappiamo che il Cossali esegue per il refettorio le Nozze di Cana ora in chiesa e che lo Zugno dipinge le Nozze di Assuero, ora nella sagrestia di Santa Maria delle Grazie di Brescia (Romani 1975). I medaglioni della volta rivelano infatti un linguaggio diverso rispetto al resto della decorazione e presentano le caratteristiche stilistiche del Cossali. Le Allegorie, i monocromi e le figure affacciate alla galleria andranno invece attribuite a Francesco Zugno.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 00040748

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 00040749

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 00040750

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fenaroli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fè D'ostiani L.F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fenaroli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	06000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passamani B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	06000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, pp. 597, 603, 605
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150 - 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118 - 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Spanio C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnaccolini L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Spanio C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Spanio C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)