

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00149733

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 23

RVER - Codice bene radice 0300149733

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione refettorio, volta

### SGT - SOGGETTO

Quadrature/ Scene di genere/ Profeti/ Quattro Evangelisti/ Virtù/

|   |  |
|---|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Abramo e i tre angeli/ Cena in Emmaus/ Giacobbe lotta con l'angelo |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | BS   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Rodengo-Saiano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | abbazia  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | olivetana  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                   | Abbazia di S. Nicola da Bari                                       |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>           | Abbazia di San Nicola  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>               | Via Brescia 83   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | refettorio, volta  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1608   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1608   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                          | attribuito   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                      | quadraturista  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                     | Sandrini Tommaso   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                                 | 1575/ 1630   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                             | 00000727   |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                      | pittore di figura  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | bibliografia   |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Zugno Francesco   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1557-1577/ 1621-1651  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000728  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore di figura   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cossali Grazio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1563/ 1629  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000514  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1974  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAA BS   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Simoni  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Sopra una monumentale galleria, dove dialogano uomini in abiti contemporanei, si affacciano i profeti dipinti a monocromo. La volta è dipinta con medaglioni mistilinei ove sono raffigurate le virtù, la Chiesa e scene del Vecchio e del Nuovo Testamento. Entro piccoli riquadri sono dipinti i quattro evangelisti. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>        |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>        | stemma  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                | religioso   |
| <b>STMI - Identificazione</b>               | congregazione olivetana   |
| <b>STMU - Quantità</b>                      | 2   |
| <b>STMP - Posizione</b>                     | volta, ai lati  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMD - Descrizione</b>             | tre colline sormontate da una croce e due rami d'ulivo  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La decorazione pittorica del refettorio viene realizzata nel 1608 per volontà dell'abate Pio Nassino. La critica è unanime nell'assegnare a Tommaso Sandrini le quadrature, mentre per le parti figurate, se la maggior parte degli studiosi riporta il nome di Grazio Cossali (Fè D'Ostiani 1886; Romani 1975; ANelli 1975, 1980, 1981, 1984; Begni Redona 1996), il Fenaroli (1877, 1887) le attribuisce a Francesco Zugno. Il Passamani (1964), da parte sua, ricorda entrambi gli artisti nel refettorio di Rodengo accanto al Sandrini senza tuttavia specificare i termini del loro intervento. Recentemente, invece, l'Anelli (1987) accosta ai modi di Francesco Zugno le Allegorie, i Paesaggi e i monocromi del refettorio. L'ipotesi da me proposta è che entrambi gli artisti siano attivi come frescanti nel refettorio. D'altra parte sappiamo che il Cossali esegue per il refettorio le Nozze di Cana ora in chiesa e che lo Zugno dipinge le Nozze di Assuero, ora nella sagrestia di Santa Maria delle Grazie di Brescia (Romani 1975). I medaglioni della volta rivelano infatti un linguaggio diverso rispetto al resto della decorazione e presentano le caratteristiche stilistiche del Cossali. Le Allegorie, i monocromi e le figure affacciate alla galleria andranno invece attribuite a Francesco Zugno. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato         |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | NR (recupero pregresso) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MN 00040748        |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MN 00040749        |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MN 00040750        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fenaroli S.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1877                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000009               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 208                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b> | Fè D'ostiani L.F.      |

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1886                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 60000099               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 79                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fenaroli S.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1887                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 06000100               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 208                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Passamani B.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1964                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 06000017               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | III, pp. 597, 603, 605 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Romani D.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1975                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 60000109               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 30                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Anelli L.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1975                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 60000096               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 52-53              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Anelli L.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1980                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 60000094               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 150 - 152          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Anelli L.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1981                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 60000087               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 90                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Anelli L.              |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1984   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 60000093                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 104   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Anelli L.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 60000084                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 118 - 119                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Begni Redona P.V.                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1996   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 60000095                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 98  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Spanio C.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Gnaccolini L.                                  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Spanio C.                             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Spanio C.                             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |