

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00149733

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300149733

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione refettorio, parete sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Fama

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Rodengo-Saiano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>LDCN - Denominazione</b>	Abbazia di S. Nicola da Bari
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Abbazia di San Nicola
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Brescia 83
<b>LDCS - Specifiche</b>	refettorio, parete sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1608
<b>DTSF - A</b>	1608
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore di figura
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zugno Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557-1577/ 1621-1651
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000728

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	quadraturista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sandrini Tommaso

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000727
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA BS
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Simoni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: allegoria della Fama. Attributi: (allegoria dell'Eternità) tromba; serti di alloro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIBI MET PVLCHERRIMA MERCIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La decorazione pittorica del refettorio viene realizzata nel 1608 per volontà dell'abate Pio Nassino. La critica è unanime nell'assegnare a Tommaso Sandrini le quadrature, mentre per le parti figurate, se la maggior parte degli studiosi riporta il nome di Grazio Cossali (Fè D'Ostiani 1886; Romani 1975; ANelli 1975, 1980, 1981, 1984; Begni Redona 1996), il Fenaroli (1877, 1887) le attribuisce a Francesco Zugno. Il Passamani (1964), da parte sua, ricorda entrambi gli artisti nel refettorio di Rodengo accanto al Sandrini senza tuttavia specificare i termini del loro intervento. Recentemente, invece, l'Anelli (1987) accosta ai modi di Francesco Zugno le Allegorie, i Paesaggi e i monocromi del refettorio. L'ipotesi da me proposta è che entrambi gli artisti siano attivi come frescanti nel refettorio. D'altra parte sappiamo che il Cossali esegue per il refettorio le Nozze di Cana ora in chiesa e che lo Zugno dipinge le Nozze di Assuero, ora nella sagrestia di Santa Maria delle Grazie di Brescia (Romani 1975). I medaglioni della volta rivelano infatti un linguaggio diverso rispetto al resto della</p>

decorazione e presentano le caratteristiche stilistiche del Cossali. Le Allegorie, i monocromi e le figure affacciate alla galleria andranno invece attribuite a Francesco Zugno.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 00040730

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fenaroli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fè D'ostiani L.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fenaroli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	06000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passamani B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	06000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, pp. 597, 603, 605

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000109

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150 - 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anelli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118 - 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona P.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	60000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Spanio C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnaccolini L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Spanio C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Spanio C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)