

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00082374

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco e Giulio Cesare Gonzaga che adorano il Crocefisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Bozzolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	350
MISN - Lunghezza	180
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ad olio su tela centinata raffigura al centro Gesù Cristo crocifisso, a destra Giulio Cesare Gonzaga, prostrato in atto di adorazione con le braccia aperte e gli occhi rivolti al Cristo e dietro a questi un paggio che gli porta una corona, a sinistra è rappresentato San Francesco in piedi in atto di presentare a Cristo il suo devoto. L'atmosfera è tetra per l'oscuramento del cielo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù crocifisso; San Francesco; Giulio Cesare Gonzaga; un paggio. Oggetti: corona. Attributi: (San Francesco) stimate. Paesaggi: oscuramento del cielo.
	Questo dipinto, di notevole interesse artistico, è attribuibile ad un pittore locale con una notevole personalità e temperamento artistico, attento alle novità che provenivano dalla vicina Emilia e soprattutto da Bologna, dalla produzione che usciva dall'Accademia degli Incamminati, fondata ai primi del XVII secolo dai Carracci; ma allo

NSC - Notizie storico-critiche

stesso tempo il pittore sembra ancora legato a schemi compositivi tardo-cinquecenteschi e ad una pittura controriformistica della prima ora, come fa pensare l'atmosfera di grande pietà religiosa e la struttura del quadro. Si individuano infatti nel dipinto due influenze ben distinte che danno luogo ad una riuscita sintesi: nelle pose e nell'espressività del devoto e del Santo l'artista si avvicina alla pittura controriformistica di Bartolomeo Cesi, nella tipologia del Cristo in croce, assai terreno e carnale, anatomicamente individuato, invece si evidenzia una discendenza da analoghi soggetti realizzati da Ludovico Carracci, assai noto sia dalla corte che dai pittori mantovani probabilmente già prima che egli eseguisse "Il martirio di Santa Margherita" (1618/28) della chiesa di San Maurizio a Mantova. Questa commissione è la prova della stima attribuita al pittore bolognese da parte dell'ambiente mantovano. Si ricorda comunque che un'analoga Crocefissione con due Santi che presentano i rispettivi donatori, era stata dipinta da Europa Anguissola (Cremona 1542/43 - ante 1572), per la Parrocchia di San Giacomo del Campo, in provincia di Cremona, che testimonia l'affermazione in campo pittorico e tra i pittori della zona di questa iconografia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 11009

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boriani G.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

30000129

BIBN - V., pp., nn.

p. 260

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Morselli R.

FUR - Funzionario responsabile

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1992
AGGN - Nome	Marti
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)