

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00081543

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300081543

RVES - Codice bene componente 0300081547

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione parte del ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazione VIII: Gesù consola le donne di Gerusalemme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Castelleone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	recentemente restaurate
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù. Figure: donne di Gerusalemme e altri uomini. Paesaggi: sullo sfondo si intravedono le mura di Gerusalemme.
	Queste sei stazioni della Via Crucis, prive di cornice originale, sono ciò che rimane di un recente furto perpetrato nel 1982 ai danni del

NSC - Notizie storico-critiche

Santuario di S. Maria in Bressanoro presso Castelleone e di un fortunoso ritrovamento nella galleria "Cremona proposte". Le opere pur non essendo di alta qualità, tuttavia, presentano con sufficiente chiarezza gli schemi compositivi e le tipiche caratteristiche di quella pittura devozionale fiorita ovunque nel secolo XVIII. Qualche scortecchezza nel disegno, ma soprattutto l'esecuzione un poco sommaria ed affrettata impediscono qualsiasi attribuzione. Classifichiamo, pertanto, questi dipinti come opera di ignoto pittore lombardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione ritrovamento fortuito

ACQD - Data acquisizione 1982/ 1985

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MN 9893

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1985

CMPN - Nome Bonometti P.

FUR - Funzionario responsabile Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Pincella S.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)