

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00081696

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CR

PVCC - Comune Castelleone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Castelleone
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1870
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Monti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1844-1870
AUTH - Sigla per citazione	00000891
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Bianconi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1844-1870
AUTH - Sigla per citazione	00000892
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ doratura/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	64.9
MISD - Diametro	18
MISV - Varie	diam. raggera 33.4 cm.
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Piede circolare quadrilobato con zoccolo ornato in basso d'un fregio geometrico, in alto da un giro di palmette e foglie. I quattro lobi, disposti simmetricamente, recano i simboli dorati degli evangelisti a protome assai sporgente. Su di essa, entro lisce cornici, aloro volta racchiuse da raffinati motivi floreali, sono applicati quattro tondi a cesello raffiguranti le scene delle apparizioni della B. V. della Misericordia. L'elegante stelo, formato in basso da anelli di diversa misura e foggia, presenta nel mezzo un nodo allungato con due placchette ovali recanti l'effigie di S. Maria della Misericordia, sul retro il mogramma mariano. Ai lati encarpi di frutta. Lo stelo in alto ripete in forme più contenute gli stessi motivi della parte inferiore. Sulla sommità dell'impugnatura un aggraziato angelo, tra spighe e grappoli d'uva regge la teca in parte cesellata ed in parte tempestata di pietre colorate. La teca, asua volta è circondata da nubi da cui fanno capolino abbinate testine di cherubini ed i raggi dorati. In alto, sotto una corona sorretta da due angeli a tutto tondo la figurina in argento dorato di Dio Padre e dello Spirito Santo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

punzone

STMP - Posizione

sul retro della teca

STMD - Descrizione

mappamondo con cifra 2

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

punzone

STMP - Posizione

sul retro della teca

STMD - Descrizione

aratro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

punzone

STMP - Posizione

sul retro della teca

STMD - Descrizione

punzone circolare recante un pastorale affiancato dalle iniziali "M B"

NSC - Notizie storico-critiche

Da una comunicazione orale dell'attuale Rettore del Santuario si è appreso che nell'ottocento un fulmine abbattutosi nelle stanze superiori della sagrestia abbia fuso molto delle antiche argenterie in uso al Santuario. Tale informe ammasso di materia preziosa servì per realizzare questo ostensorio ed altri oggetti. Il punzone a forma di mappamondo e di aratro indicano rispettivamente il titolo di garanzia dell'argento e l'ufficio di garanzia di Milano, imposti dalla legge napoleonica. il punzone circolare invece è da riferirsi agli argentieri Antonio Monti e Alessandro Bianconi, attivi a Milano tra il 1844 e il 1870. Gli elementi stilistici, attinti al repertorio figurativo del più elaborato gusto neoclassico, aiutno a confermare la datazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 10062

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sambonet G.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

50000010

BIBN - V., pp., nn.

p. 75

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Bonometti P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)