

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00081696

ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Castelleone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia CR

PRVC - Comune Castelleone

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1844

DTSF - A 1870

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia punzone

DTM - Motivazione cronologia tradizione orale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione punzone

AUTN - Nome scelto Monti Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1844-1870

AUTH - Sigla per citazione 00000891

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione punzone

AUTN - Nome scelto Bianconi Alessandro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1844-1870

AUTH - Sigla per citazione 00000892

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ doratura/ fusione

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 64.9

MISD - Diametro 18

MISV - Varie diam. raggera 33.4 cm.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piede circolare quadrilobato con zoccolo ornato in basso d'un fregio geometrico, in alto da un giro di palmette e foglie. I quattro lobi, disposti simmetricamente, recano i simboli dorati degli evangelisti a protome assai sporgente. Su di essa, entro lisce cornici, aloro volta racchiuse da raffinati motivi floreali, sono applicati quattro tondi a cesello raffiguranti le scene delle apparizioni della B. V. della Misericordia. L'elegante stelo, formato in basso da anelli di diversa misura e foggia, presenta nel mezo un nodo allungato con due placchette ovali recanti l'effige di S. Maria della Misericordia, sul retro il mogramma mariano. Ai lati encarpi di frutta. Lo stelo in alto ripete in forme più contenute gli stessi motivi della parte inferiore. Sulla sommità dell'impugnatura un aggraziato angelo, tra spighe e grappoli d'uva regge la teca in parte cesellata ed in parte tempestata di pietre colorate. La teca, sua volta è circondata da nubi da cui fanno capolino abbinate testine di cherubini ed i raggi dorati. In alto, sotto una corona sorretta da due angeli a tutto tondo la figuretta in argento dorato di Dio Padre e dello Spirito Santo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

punzone

STMP - Posizione

sul retro della teca

STMD - Descrizione

mappamondo con cifra 2

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

punzone

STMP - Posizione

sul retro della teca

STMD - Descrizione

aratro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

punzone

STMP - Posizione

sul retro della teca

STMD - Descrizione

punzone circolare recante un pastorale affiancato dalle iniziali "M B"

NSC - Notizie storico-critiche

Da una comunicazione orale dell'attuale Rettore del Santuario si è appreso che nell'ottocento un fulmine abbattutosi nelle stanze superiori della sagrestia abbia fuso molto delle antiche argenterie in uso al Santuario. Tale informe ammasso di materia preziosa servì per realizzare questo ostensorio ed altri oggetti. Il punzone a forma di mappamondo e di aratro indicano rispettivamente il titolo di garanzia dell'argento e l'ufficio di garanzia di Milano, imposti dalla legge napoleonica. Il punzone circolare invece è da riferirsi agli argentieri Antonio Monti e Alessandro Bianconi, attivi a Milano tra il 1844 e il 1870. Gli elementi stilistici, attinti al repertorio figurativo del più elaborato gusto neoclassico, aiutano a confermare la datazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 10062

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sambonet G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	50000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 75

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Bonometti P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)