

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00081733

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CR

PVCC - Comune Castelleone

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1781

DTSF - A 1781

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione punzone

AUTN - Nome scelto Froni Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00000893

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ doratura/ cesellatura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 27.4

MISD - Diametro 14.2

MISV - Varie diam. coppa 8.2 cm.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dal piede mistilineo alla coppa è un trascorrere, uno svolgimento continuo ed armonioso di motivi vegetali decorativi e di parti figurative. La base, tripartita da rilevate nervature su cui emergono con forte aggetto testine di cherubini, presenta entro eleganti corone d'alloro le effigi dorate di Sant'Anotnio da Padova, Domenico, Francesco d'Assisi. Il nodo dell'impugnatura a forma di candeliere reca in sagomate cornici tre putti con i simboli della Passione (tenaglie, martello, chiodi e croce). Il sottocoppa con il suo frastaagliato andamento ripete i motivi ornamentali del piede. Infatti, tre medaglie ornate di festoni tra loro annodati, recano gli altri consueti simboli della Passione (scala, lancia, flagelli, INRI, calice, lanterna, colonna, gallo).

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il piede, entro leganti motivi floreali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOHANNES/FRONI PARMEN./ AVRIFEX.REG.CELS./FECIT A.S./CIDIDCCLXXXI

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	bordo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	il primo reca l'iniziale G, il secondo reca l'iniziale P

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo calice riccamente lavorato può essere considerato come l'oggetto più preziosi che vanti il Santuario. La scritta sopra citata ricorda la data di esecuzione ed il nome dell'argenteiere parmense Giovanni Froni, di cui non si trova traccia in nessun repertorio. Le ricerche d'archivio non hanno permesso di identificare il donatore o il committente e tanto meno le circostanze storiche che hanno portato questo prezioso manufatto presso il Santuario. Rimane da risolvere l'enigma degli identici punzoni con le iniziali "GP" che noncorrispondono in tutto al nome di Giovanni Froni. Potrebbe trattarsi del marchio paterno o di qualche altro componente della stessa famiglia. Gli elementi stilistici portano a considerare questo calice come un tipico esempio di argenteria sacra della fine del XVIII sec. quando già si cominciava a percepire l'incipiente stile neoclassico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 10045

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Bonometti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)