

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00043514

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna e Gesù Bambino.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Bagolino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1300 |
| DTSF - A | 1349 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Paolo Veneziano |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1333-1362 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000905 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 70 |
| MISL - Larghezza | 53 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Qualche bolla. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (Madonna) manto dal capo al petto; bottone con stella; bordo dorato; aureola bulinata. Attributi: (Gesù Bambino) pergamena con scritta in greco. |
| | L'immagine che la tradizione vuole portata dall'Oriente, lascia perplessi perché presenta caratteri che fanno propendere per scuola veneziana del secolo XIV. Non si possono negare, tanto sono evidenti, le affinità con opere di Paolo Veneziano, ad esempio con le Madonne |

NSC - Notizie storico-critiche

esposte a Venezia, nella mostra del 1971: Arte a Venezia, specie con quella dell'Istituto delle Canossiane a Sant'Alvise. Il manto e il fregio d'oro hanno affinità sorprendenti oltre ai volti e alle mani. Non mancano nel Bresciano opere di Paolo Veneziano: a Brescia alla Piancoteca; a Mederno in Sant'Andrea; o attribuitegli: nel Duomo di Salò. Non vi è poi difficoltà per quel tanto che vi appare, a darle il tono di San Luca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 65692

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

CMPN - Nome

Vezzoli G.

FUR - Funzionario responsabile

Rovalla T. A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST / Papagno L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST / Papagno L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)