

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00081400

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi Gonzaga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Bozzolo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito veneto**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 94**MISN - Lunghezza** 74**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'ovale, senza cornice, rappresenta San Luigi Gonzaga, santo caro ai bozzolesi. Ritratto a mezzo busto, porta la mano destra al petto, mentre con la sinistra sta gesticolando. Infatti anche dall'espressione al movimento delle labbra si percepisce che è in comunicazione con il Santo Padre. E' vestito con una cotta bianca resa con una pennellata veloce e poco rifinita.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Luigi Gonzaga.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto viene descritto nell'inventario dei beni della vecchia chiesa di San Pietro del 1755: "Cappella del Crocifisso con San Carlo e San Luigi Gonzaga... alla sinistra similmente quello di San Luigi Gonzaga, ambi posti in cornice ovata a stucco". La cappella del Crocifisso fu completamente rifatta quando la chiesa di San Pietro venne trasferita nell'attuale sede, e il quadro, privo della cornice a stucco, venne probabilmente relegato in sagrestia. Il 1755 è il termine ante quem per la datazione, la quale deve essere anticipata non prima della seconda metà del XVII secolo. La tela di supporto, a trama larga, fa pensare ad

una esecuzione di area veneta e ad un pittore che aveva assimilato i modi dei più famosi artisti dell'epoca, come per esempio il Piazzetta, ricordato qui dall'uso molto intenso del bianco e dall'esecuzione veloce e poco rifinita.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 9700

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1755

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Morselli R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cicinelli A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Veneri S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Veneri S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)