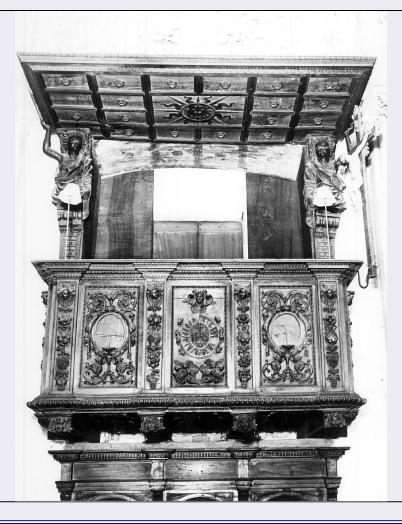
## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00038370
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
DV DELAZIONI	

## **RV - RELAZIONI**

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione pulpito
OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	CR	
PVCC - Comune	Cremona	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1600	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito cremonese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni Giacomo Bertesi	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ verniciatura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	100	
MISL - Larghezza	230	
MISP - Profondità	100	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	tarlature	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pulpito è caratterizzato da un capocielo ornato dall'emblema della Compagnia del Gesù. Parzialmente invaso dal tarlo, è mancante di quattro statuette che ornavano le formelle, a causa di un furto avvenuto da tempo. Il pulpito è scandito da lesene e retto da mensole terminanti a testina d'angelo, il capocielo a lacunari retto da due cariatidi. Sulle lesene e nelle specchiature rettangolari, intagli decorativi d'ispirazione vegetale con testine d'angelo.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	al centro del pulpito e del capocielo	
ISRI - Trascrizione	I.H.S.	
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo Bazzotti, per il gusto della composizione e la sensibilità degli intaglio ornamentali, l'opera dovrebbe senz'altro essere assegnata al miglior artista cremonese dell'età barocca, Giacomo Bertesi. Per Maccabelli (revisione del 1983), la caratterizzazione ancora classicistica, più che barocca, dell'opera induce ad avanzare qualche dubbio sull'attribuzione al Bertesi, a meno di ipotizzare un lavoro giovanile.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 3001	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Bazzotti U.	
FUR - Funzionario responsabile	Toesca I.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1983	
AGGN - Nome	Maccabelli A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		