

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00000795

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Bovegno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AAT - Altre attribuzioni	Bottega dei Boscai
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	450
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cassa dell'organo è fiancheggiata da due lesene divergenti, le quali su mensole recano le statue di S. Caterina di Alessandria e S. Agnese. Putti sotto le mensole. Ornati di raccordo con la parete di fondo. La parte centrale è ripartita in cinque scomparti da lesene con mensole e cariatidi in basso, con putti nella parte centrale, e altri putti in alto sopra una cornice di raccordo che lega la seconda e la terza e la quarta con la quinta lesena. I due scomparti eterni sono divisi trasversalmente in due spazi in alto a misura delle canne minori. Ornati vari a varie altezze collegano i lati con il centro. La cimasa su spezzoni divergenti reca ngioletti musicanti e al centro, sullo sfondo del solito ornatissimo trapezoide sormontato da altri angioletti musicanti, si stacca un angelo. La cantoria, divisa in cinque scomparti, separti da cariatidi e di ornato esuberante ha andameno poligonale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cantoria, molto ricca forse, esuberante, per la copia di ornati e di statue, è però di buon gusto e, specie nei particolari non priva di elegante finzza. E' evidente sia nelle statue di sante, sia negli angioletti, un chiaro intento architettonico di assecondare le linee dell'organo e di accentuare la verticalità, specie in quelle della cimasa. La disposizione degli ornati disposti nel vano dell'organo vero e proprio, ricordano soluzioni affini di organi delle basiliche romane contemporanee.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 17870
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Vezzoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Rovalla T. A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/Papagno L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Papagno L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)