

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00000797
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	ancona
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	S. Giovanni

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Bovegno

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1678
<b>DTSF - A</b>	1678
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boscaì Bottega
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000957

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ doratura/ pittura
--------------------------------	------------------------------------

#### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	650
<b>MISL - Larghezza</b>	400

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	è stata restaurata di recente

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

	La soasa consta di un largo basamento collocato dietro la mensa dell'altare e sorretto alla estremità da due grossi telamoni. Ai lati della
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	pala stanno due statue che reggono capitelli figurati con arpie e poggiano su rocchi di colonne con putti. Sotto i rocchi stanno caiatidi maschili. Da ciascuna parte si ripete agli estremi l'ornato centrale, semplificato. La cimasa è costituita dal solito elemento trapezoide con ricco fregio, entro il quale è racchiusa la statua di S. Giovanni portato in gloria. Sugli spezzoni del timpano due angeli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa soasa per ricchezza dei motivi e la loro varietà, e per la gustosa finezza dell'esecuzione, sia dell'ornato, sia delle figure, può dirsi uno dei capolavori dei Boscaì. Le statue hanno sicura l'anatomia e decoroso l'atteggiamento. Le cariatidi maschili, curiosi tritoni, barbuti e baffuti con brache di squame dorate, i pingui telamoni, i putti e le arpie dei capitelli sono interessanti recuperi da un'apparato rinascimentale, con apporti precisi di espressionismo popolare. Gli angeli della cimasa sono di chiara derivazione berniniana. I motivi si sovrappongono e si moltiplicano senza ingenerare monotonia e fastidio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 17872
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Vezzoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rovalla T. A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Papagno L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Papagno L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)