

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00000797

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	S. Giovanni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Bovegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1678
DTSF - A	1678
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Boscaì Bottega
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00000957

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ doratura/ pittura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	650
MISL - Larghezza	400

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	è stata restaurata di recente

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	La soasa consta di un largo basamento collocato dietro la mensa dell'altare e sorretto alla estremità da due grossi telamoni. Ai lati della
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	pala stanno due statue che reggono capitelli figurati con arpie e poggiano su rocchi di colonne con putti. Sotto i rocchi stanno caiatidi maschili. Da ciascuna parte si ripete agli estremi l'ornato centrale, semplificato. La cimasa è costituita dal solito elemento trapezoide con ricco fregio, entro il quale è racchiusa la statua di S. Giovanni portato in gloria. Sugli spezzoni del timpano due angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questa soasa per ricchezza dei motivi e la loro varietà, e per la gustosa finezza dell'esecuzione, sia dell'ornato, sia delle figure, può dirsi uno dei capolavori dei Boscaì. Le statue hanno sicura l'anatomia e decoroso l'atteggiamento. Le cariatidi maschili, curiosi tritoni, barbuti e baffuti con brache di squame dorate, i pingui telamoni, i putti e le arpie dei capitelli sono interessanti recuperi da un'apparato rinascimentale, con apporti precisi di espressionismo popolare. Gli angeli della cimasa sono di chiara derivazione berniniana. I motivi si sovrappongono e si moltiplicano senza ingenerare monotonia e fastidio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 17872
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Vezzoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Rovalla T. A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/Papagno L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Papagno L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)