

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00000793

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Bovegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito bresciano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AAT - Altre attribuzioni** Moretto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 60**MISL - Larghezza** 50**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Vergine seduta sotto un drappo a festone che a destra termina annodato; Gesù Bambino in grembo con mano destra attaccata al collo della Vergine. Vegetali: folto albero a sinistra. Paesaggi: monti; alberi; case. Fenomeni metereologici: nubi.**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1939 non senza contrasti fu esposto alla mostra del Rinascimento bresciano come opera certa di Alessandro Buonvicino detto il Moretto da Brescia. Successivamente, nel secondo volume della Storia di Brescia, la Dottoressa Bossaglia nel suo studio sulla pittura bresciana del Cinquecento, non giudica di poterlo includere nel catalogo delle opere morettiane se non con molte incertezze. Chi consideri la figura della Madonna e del Bambino per certe monotone pesantezze del panneggio, per evidenti difetti di disegno, il braccio destro, specie all'attaccatura del polso, per la povertà dei volti e per la ricercata divergenza delle due teste, è certamente portato a dar ragione alla Dottoressa Bossaglia. Se però passa ad esaminare il paesaggio dello sfondo non può non concludere per la paternità tradizionale. Nessuno infatti, allora, avrebbe potuto dipingere così il paesaggio delle valli bresciane se non il Moretto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 17838

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La pittura bresciana del Rinascimento
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1939

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Vezzoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Rovalla T. A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/Papagno L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Papagno L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)