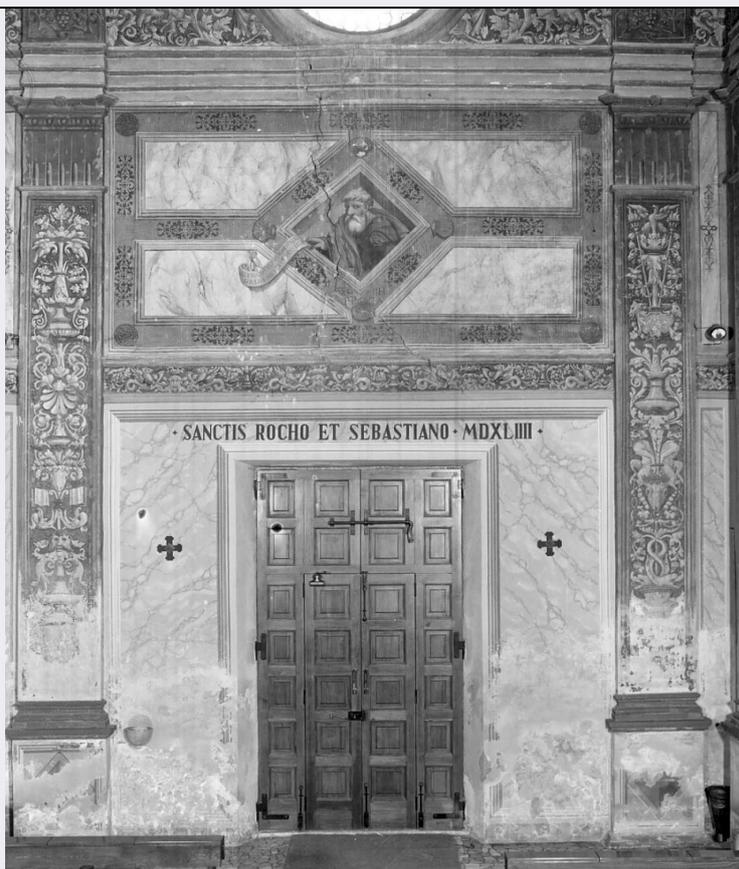


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00080183
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Asola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1543
DTSF - A	1544
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	De Fedeli Giovan Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1539-1545
AUTH - Sigla per citazione	00001010

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	1150
MISL - Larghezza	685
MISP - Profondità	1700

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore e crepe nell'intonaco.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1950
RSTN - Nome operatore	Arturo Raffaldini di Mantova

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	L'interno della chiesa è interamente affrescato. La volta è dipinta con motivi geometrici che richiamano la decorazione a cassettoni; sulla trabeazione al di sotto di essa che corre lungo tutto il perimetro dell'edificio, sono dipinti tre ordini sovrapposti di ovuli, dentelli e palmette che poggiano su un fregio con decorazione a grottesca. Le sei arcate laterali, tre per lato, presentano nella lunetta, all'interno di decorazioni a grottesca, l'immagine dei profeti all'interno di una cornice tonda; la seconda arcata a sinistra al posto del tondo dipinto presenta una finestra circolare. Le lesene che dividono le arcate sono decorate a candelabra secondo due modelli diversi che si dispongono a
---------------------------	--

sull'oggetto	ritmo alterno. Al di sopra di ogni arcata, entro un fondo decorato a motivo fitomorfo sono dipinti tondi con le figure degli imperatori romani. Nella lunetta in controfacciata all'interno di una decorazione a grottesca, al di sopra della finestra circolare è dipinto lo stemma della città di Asola; nella lunetta del presbiterio è dipinto il Compianto. Il settore inferiore dell'edificio è decorato a finto marmo venato. In controfacciata al di sotto della immagine del profeta Ezachiele dipinta entro una cornice a losanga vi sono a iscrizioni. Prosegue nelle osservazioni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra il portale in controfacciata
ISRI - Trascrizione	SANCTUS ROCHO ET SEBASTIANO . MDXLIIII

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le iscrizioni al di sopra del portale che recano i nomi dei due santi dedicatari della chiesa e la data del 1544 sono di restauro come l'affrescatura in finto marmo del settore inferiore dell'edificio. Il restauro più recente appare essere quello operato negli anni '50 da Arturo Raffaldini di Mantova (BESUTTI). La data dell'affrescatura originaria è riportata nella candelabra di sinistra in controfacciata e nella iscrizione sul portale ed è il 1544. In realtà la comunità di Asola commette al pittore Giovan Antonio de' Fedeli, milanese di nascita ma residente ad Asola, i fregi, le trabeazioni e le decorazioni il 10 settembre 1543, mentre gli affreschi all'interno delle arcate il 9 giugno 1544; tali notizie sono riportate dal PORTIOLI, desunte dalle Memorie di don Luigi Ruzzenenti (parroco ad Asola fra la fine del sec. XIX e l'inizio del XX) che a sua volta le trae dai Libri Provisionum conservati ad Asola in Archivio Comunale. Il MATTEUCCI esprime vet'anni dopo un parere assai negativo sulla qualità di tutto il sistema delle decorazioni e in particolare sulle figure dei profeti. Considera storicamente e criticamente la figura del De' Fedeli, Marco Tanzi che riconosce nell'artista un evidente legame culturale col Perdenone con il quale entra in contatto in ambiente cremonese. Ma lo studio indubbiamente più puntuale e più mirato alla ricostruzione delle vicende dell'edificio e alla conoscenza della figura dello sconosciuto manierista asolano è quello di M. Pellegrini Galasi che ne ripercorre la vicenda critica contestualizzandone l'opera storicamente.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 8243

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portioli A.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	80000072
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Besutti A.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	80000018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	80000073
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellegrini Galasi M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	80000074
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Zaltieri F.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	