

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00080247

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie della Vergine e di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Asola |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 280 |
| MISL - Larghezza | 670 |
| MISP - Profondità | 1170 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Cadute di colore e crepe nell'intonaco. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La volta a botte, interamente affrescata, si presenta scandita da una tripla serie di tre riquadri grandi incorniciati in stucco, ai quali si alternano ovali diversamente orientati e riquadri più piccoli con all'interno decorazioni fitomorfe. All'interno degli ovali sono affrescate figure maschili e femminili appoggiate a tavole di pietra identificabili come i Profeti e le Sibille. Nei riquadri si individuano le seguenti scene: a sinistra La nascita di Cristo e La presentazione al tempio, a destra La nascita della Vergine e La presentazione al tempio della Vergine. Nel riquadro centrale è affrescata l'Incoronazione di Maria fra un affollarsi caotico di angeli musicanti, putti, santi, che sfonda le cornici in cotto invadendo gli interspazi. Fra le varie figure si individuano anche le tre virtù teologali: la Speranza raffigurata con l'ancora, la Fede con la lampada e la croce e la Carità con i bambini. Gli ultimi due riquadri verso il presbiterio sono assai poco leggibili; in |

| | |
|--|---|
| | quello di sinistra una figura esce dalla cornice appoggiando ad essa un braccio modellato a stucco. Gli spazi fra gli ovali e i riquadri sono dipinti a finte trabeazioni e volute di gusto trado-barocco. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Vergine; Cristo; angeli musicanti; putti; santi; Virtù teologali quali la Speranza la Fede e la Carità. Figure femminili. Figure maschili. Soggetti sacri: la nascita di Cristo; la presentazione al tempio; la nascita della Vergine; la presentazione al tempio della Vergine; l'Incoronazione di Maria. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La scarsa leggibilità dell'insieme a causa del notevole deperimento dei colori e dell'intonaco, non permette di darne una esauriente lettura. L'ultimo riquadro a sinistra secondo AZZONI, raffigura il Transito della Madonna e quello di destra lo Sposalizio della Vergine, ma non è possibile al momento confermare tale ipotesi. Per quanto riguarda la collocazione cronologica e culturale delle decorazioni, appare evidente che esse si collocano posteriormente alla decorazione plastica a riquadri. Tali riquadri in stucco dipinto o dorato decorano anche la navata ove contenevano tele ad olio raffiguranti Profeti e Sibille ora nel museo parrocchiale "G.B. Tosio". Lo stesso tipo di cornice include la lapide in facciata che reca la data di conclusione dei lavori di ripristino: il 1585. L'insieme delle affrescature appare invece certamente successivo all'epoca delle cornici in stucco, cioè il XVI secolo. La prospettiva dal basso all'interno delle scene laterali così come nel riquadro centrale dove le figure si accalcano secondo angolazioni insolite, unitamente ad un cromatismo estremamente chiaro e luminoso, fanno collocare l'opera nell'ambito pittorico veneto del secolo XVIII. Appaiono infatti evidenti rimandi a caratteri del linguaggio pittorico del Veronese e del Tiepolo che appaiono essere i modelli di riferimento più diretti. Che la struttura a riquadri sia anteriore alla affrescatura è dimostrato anche dal fatto che in molti casi la cornice in stucco sia stata coperta parzialmente da intonaco per poter consentire alle immagini di uscirne. Le finte trabeazioni e volute dipinte tardobarocche sono in netta contrapposizione con la linearità e simmetria delle decorazioni in stucco. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 8313 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Azzoni A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 80000068 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 3 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Zaltieri F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cicinelli A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | ARTAPST/ Guerra E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Guerra E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |