

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00142228

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Viadana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	95.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto
Soggetti sacri: giovane donna con i capelli lunghi sciolti sulle spalle che indossa due braccialetti di perle ad entrambi i polsi una coroncina di perle ed orecchini; si appoggia col braccio sinistro nudo ad un tavolino su cui è posto un cofanetto con gioielli ed un vasetto per unguenti; nella mano destra stringe un teschio; gli occhi sono rivolti al cielo in espressione estasiatica; il fondale è costituito da un pesante tendaggio.

NSC - Notizie storico-critiche
Lo studioso viadanese Luigi Cavatorta riconosce nella rappresentazione della giovane ingioiellata, con i lunghi capelli sciolti e con un teschio nella mano, l'iconografia della Maddalena penitente. Il dipinto per la monumentalità della figura rappresentata, per l'atteggiamento estatico e teatrale, appare opera tardo-barocca di autore locale assegnabile alla fine del XVII secolo o agli inizi del XVIII. I modelli di riferimento del dipinto, per le modalità attraverso cui vengono trattate le superfici luminose e per il marcato patetismo

dell'immagine appaiono essere sia la pittura di Guido Reni che quella del Guercino e testimoniano la evidente influenza della cultura pittorica emiliana su quella viadanese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 31662

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cavatorta L.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione

80000083

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1992

CMPN - Nome

Zaltieri F.

FUR - Funzionario responsabile

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Guerra E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Guerra E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)