

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00142255

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	adorazione di Gesù Bambino
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Viadana
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Viadana
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borgani Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557 ca./ 1624
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000187
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.

MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	195
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore e lacerazioni della tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: al centro la Vergine e il Bambino Gesù a sinistra San Giuseppe a cui si contrappongono a destra due pastori uno di cui si vede solo il busto con cappello piumato mentre l'altro è adorante; a sinistra in secondo piano sporge da una costruzione la testa di un altro pastore e altri pastori stanno sullo sfondo; in alto fra le nubi sono raffigurati angeli musicanti. Paesaggi: la scena è collocata in un paesaggio agreste con rovine dove razzolano galline e in lontananza si vedono il bue e l'asinello.
NSC - Notizie storico-critiche	Conservato dal 1786 nella chiesa parrocchiale dei SS. Martino e Nicola di Viadana (PARAZZI), il dipinto costituisce con altre due tele raffiguranti la "Nascita della Vergine" e la "Morte della Vergine" un ciclo eseguito dal pittore mantovano (nativo di Pomponesco) Francesco Borgani per la cappella della Madonna della Chiesa di San Nicola, ora distrutta, del soppresso convento dei padri Agostiniani di Viadana. I dipinti stilisticamente omogenei, sono riferibili alla tarda attività del pittore, ascrivibili al secondo decennio del sec. XVII e sono posteriori ai quadri dello stesso autore collocati in Sant'Agnese a Mantova. Berzaghi, pone come punto di riferimento del dipinto stampe di gusto manieristico fiammeggiante, relativamente alla collocazione della scena in esterni; mentre il Matthiae dice: "L'attribuzione al Borgani (Parazzi-Giannini) non ha fondamenti storici. L'opera ha ancora ricordi cinquecenteschi nella composizione. Potrebbe appartenere ad un periodo primitivo del Borgani". I modelli invece, della Madonna e del Bambino, sono mantovani, copiati letteralmente dalla "Natività" di Giulio Romano della cappella Boschetti in Sant'Andrea a Mantova. Per i personaggi minori, il pastore con cappello piumato avrebbero precedenti tipologici in Lorenzo Costa il Giovane, gli angeli in Agostino Carracci e Antonio Maria Viani.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 31691

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parazzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000079
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33, pp. 213-214

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Matthiae G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.179

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 245-246

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Zaltieri F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
---------------------------------------	--------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Guerra E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Guerra E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

