

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00044008

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Pisogne

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1798**DTSF - A** 1798**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Sala Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00001245**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Serena Andrea**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00001246**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 350**MISN - Lunghezza** 860**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'affresco, che occupa la parte centrale della I campata raffigura la "presentazione di Maria Vergine al tempio". I colori usati sono sulle tonalità chiare: predominano gli azzurri ed i gialli. La disposizione delle figure si richiama alle forme tradizionali per la narrazione della scena della Presentazione: il sacerdote alla sommità della scalinata del Tempio, è in attesa di accogliere Maria che gli viene indirizzata dai genitori. Entro cornici di stucco bianco, legate a tutta la partita decorativa dell'interno.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: presentazione di Maria Vergine al tempio.

L'affresco si ispira al modello tradizionale e particolarmente allo schema usato da Tiziano ("Presentazione" all'Accademia di Venezia),

NSC - Notizie storico-critiche

ma con linguaggio neoclassico. Gli stucchi sono contemporanei agli affreschi di tutto l'edificio, salvo gli affreschi dell'abside che sono di pochi anni posteriori. Ed anche l'edificio stesso (opera dell'architetto Antonio Marchetti, Brescia 1724-1770), ultimato nell'anno 1798, come pure gli altari laterali e gran parte della suppellettile, offre un cospicuo esempio di coerenza stilistica, nell'insieme e nei particolari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 65454

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

CMPN - Nome

Scalzi G. A.

FUR - Funzionario responsabile

Tardito A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI