

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00077992

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, il beato Bernardo Tolomei e due santi monaci
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Cremona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Affaitati
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Ala Ponzzone
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Cremona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Lorenzo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CR
PRVC - Comune	Cremona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo comunale
PRCS - Specifiche	Salone dei Quadri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1674

DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Natali Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1630 ca./ 1696
AUTH - Sigla per citazione	00000167
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	184
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata restaurata nel 1949 da E. Piroli.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTN - Nome operatore	E. Piroli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: su un fondo scuro emergono i sai bianchi dei tre monaci inginocchiati a terra su tre piani diversi rivolti all'apparizione della Vergine ammantata di blu e con una veste rosa violacea; l'accompagnano una schiera di angioletti ed una luce giallo dorata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	J. B. NATALI 1674
NSC - Notizie storico-critiche	Il Panni descrive il dipinto presentandolo come "opera de bella maniera, che credesi di Giuseppe Panfilo; il resturo ha invece messo in luce la firma del Natali e la data. Per il Puerrai se non mancano nella tela "bei pezzi di colore", l'insieme manca di forza e unità, la sostanza pittorica sembra sfarsi per mancanza d'una salda struttura interna...". In effetti il dipinto rappresenta un tentativo fallito di innesto della cultura

barocca romana, acquistata nei ripetuti soggiorni del pittore nella capitale, sulla originaria matrice realistica nataliana (Maccabelli). Il dipinto è stato pubblicato dal Puerari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Museo Civico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 5644

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Panni A.M.

BIBD - Anno di edizione

1762

BIBH - Sigla per citazione

80000144

BIBN - V., pp., nn.

p. 128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Puerari A.

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBH - Sigla per citazione

30000205

BIBN - V., pp., nn.

p. 188-189

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Puerari A.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

80000146

BIBN - V., pp., nn.

p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Maccabelli A.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

80000218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Puerari A.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

80000185

BIBN - V., pp., nn.	tav. LXXV
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CM PN - Nome	Maccabelli A.
FUR - Funzionario responsabile	Toesca I.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1982
AGGN - Nome	Bazzotti U.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guerra E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Puerari A.