

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00002122

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 18

RVER - Codice bene radice 0300002122

RVES - Codice bene componente 0300044280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione parete sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ex voto: La peste

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Lonato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	26.4
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di una tavoletta male conservata e di difficile interpretazione. Seguendo Laffranchini e Moruzzi la interpretiamo come peste: a ciò fanno pensare i Snati Sebastiano e Rocco, senza escludere che possa trattarsi di una scena di martirio ambientata in Oriente, come potrebbe fare supporre la fossa in basso. Soli colori usati: rosso, nero, marroncino in toni neutri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	11; 76
	La tecnica e i contorni neri che delimitano campi di colore piatto

NSC - Notizie storico-critiche

neutro ricordano inspiegabilmente la tecnica giapponese della pittura su carta. Bello l'impianto dell'insieme, di ricercata composizione, emergente in virtù del disegno calligrafico. Non manca neppure la cognizione della prospettiva, rara in opere del genere. Databile (ma la datazione è difficilissima) al Seicento sulla scorta di Laffranchini Moruzzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 66752

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Laffranchini R./ Moruzzi E.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBH - Sigla per citazione

90000015

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Tre secoli di ex voto nel Santuario della Madonna di S. Martino di Lonato

MSTL - Luogo

Lonato

MSTD - Data

1972

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

CMPN - Nome

Anelli L.

FUR - Funzionario responsabile

Rovalla T. A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/Papagno L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/Papagno L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)