

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00039017

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salvator Mundi ed Animula della Madonna alla presenza del Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Mantova  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1588   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1589   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | post   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ghisi Teodoro  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1536/ 1601   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000375   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 368  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 179  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 2003   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Billoni e Negri  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Cristo; Madonna. Figure: putti e angeli. Attributi: (Cristo) è rappresentato come il Cristo Salvatore avvolto in un manto rosato e mentre sorregge il mondo con il braccio sinistro; la mano destra invece indica il cielo dove appare un dipinto sorretto da angeli e putti che raffigura l'animula della Madonna che si presenta a Cristo. Architetture: sullo sfondo si vedono ruderi architettonici. |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è il risultato della combinazione di due tele diverse, cucite insieme, operazione probabilmente da riferire all'età napoleonica, ricca di tali episodi e nel cui ambito C. Perina pare avere appunto individuato un riferimento documentario all'opera in oggetto. La stessa studiosa ha pertinentemente attribuito il Salvator Mundi a Teodoro Ghisi, individuandone l'intellettualistico fraseggio di maniera e l'intento didascalico controriformistico. Per quanto riguarda, l'altra tela, componente il dipinto, già definita da C. Perina quale l'Annunciazione mostra invece le caratteristiche dell'ascesa al cospetto di Cristo dell'Animula della Madonna; la si potrebbe pertanto ritenere parte culminante di un originario dipinto raffigurante la morte della Madonna pure da riferire al sec. XVI. Il dipinto è stato collocato nella presente posizione probabilmente nel corso degli attuali anni sessanta, se infatti in un articolo del 1967 Marani affermava, riferendosi alla collocazione del Cristo e di un altro dipinto ad esso contrapposto, a destra dell'altare maggiore, che "tempo fa nel presbiterio erano appese invece, due tele del già menzinato Pietro Fabbri figuranti rispettivamente il Beato Gioacchino da Siena ed il Beato Francesco Patrizi".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 3977

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marani E.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBH - Sigla per citazione**

90000101

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 222, p. 228 n. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tellini Perina C.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBH - Sigla per citazione**

20000337

**BIBN - V., pp., nn.**

58/59, p. 50

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Morselli M.R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)