

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00000817
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Pertica Bassa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1650

**DTSF - A** 1699

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** scuola

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Boscai Bottega

**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVII

**AUTH - Sigla per citazione** 00000957

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ pittura/ doratura

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm.

**MISA - Altezza** 500

**MIST - Validità** ca.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Si compone di due statue allegoriche, su due rocchi di colonne, poste a lato della pala, affiancate da colonne tortili e da un ornato di collegamento con la parete, con fiori e putti. La cimasa è composta dalla cornice che sale a formare un bizzarro ornato trapezoidale, con al centro un angelo e putti variamente disposti ai lati.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** L'esuberante ricchezza ornamentale dei fregi e delle colonne, il moto delle statue, che si inseriscono nella tematica devozionale della pala, la possono far attribuirte a uno dei momenti più felici per fantasia e buon gusto dei Boscai, o della loro scuola, della seconda metà del secolo XVII, come sembra anche denotare il motivo borrominiano del trapezoide centrale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S.B.A.S. MI 17883
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Vezzoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Padrin M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Padrin M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)