

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00015237

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Solferino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1610**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito mantovano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 200**MISL - Larghezza** 126.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** drastico intervento di pulitura, accompagnato da un malaccorto tentativo di ricostruzione di alcune parti**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sul fianco visibile dell'altare compare una scritta ormai del tutto illeggibile per un recente, drastico intervento di pulitura, accompagnato da un malaccorto tentativo di ricostruzione di alcune parti (es. la chioma d'albero più alta sullo sfondo).**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: San Luigi effigiato mentre invoca il crocifisso in favore degli appestati. Oggetti: altare; crocifisso.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, in coppia con il S. Carlo Borromeo sulla parete opposta, è indubbiamente di una certa qualità, sembra ascrivibile al tardo manierismo mantovano che sconfinava, poco oltre gli inizi del Seicento, in quella pittura religiosa "barocca" che in Lombardia si carica, a seguito dell'inferire della peste, di morbose e quasi compiaciute connotazioni di drammatico realismo. Nel Museo del "Collegio delle Vergini" (Castiglione delle Stiviere-Mantova) è conservato un dipinto di piccole dimensioni impostato in modo identico, ma con minor numero di figure sullo sfondo. Nonostante l'attribuzione generica di

quest'ultimo a suola fiamminga, sarei propenso a collocare entrambi i dipinti nell'ambito della scuola mantovana dei primi del Seicento ed in particolare dell'influenza di Francesco Borgani (1557 ca.-1624).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

S.B.A.S. MN 12

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1972

CMPN - Nome

Bazzotti U.

FUR - Funzionario responsabile

Toesca I.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Padrin M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Padrin M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)