

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00000776

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Mura

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Boscaì (?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	370
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La soasa consta di due coppie di cariatidi, laterali alla pala. Le due più interne sono collocate su un rocchio di colonna con maschere e festoni di drappi; si alzano fino al capitello che toccano con il braccio esterno, hanno i fianchi e parte del petto ravvolti in un drappo dorato che scende lungo la gamba posta all'interno. Le cariatidi esterne si reggono su una arpia foggiate a mensola. Sono piegate di fianco, raggiungono con il braccio esterno la sommità del capitello e protendono, in basso, la gamba interna, fuor del basamento. Al centro della cimasa rettangolare, affiancata da fregi, un cherubino. Sugli spezzoni rettilinei del timpano due angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cimasa non presenterebbe nessun pregio particolare, salva la solita struttura di equilibrio e di eleganza, se le cariatidi non rivelassero uno scultore, non solo particolarmente esperto, sia nella resa anatomica, sia nello studio e contrapposizione delle membra, ma anche studioso di novità, come si può rivelare dalla posizione delle gambe, delle statue

centrali, e soprattutto nella gamba interna delle cariatidi esterne, che è protesa in basso, fuor del piedistallo, come in un moto di stanchezza o tedio; non inespressivi i volti. Possono avvicinarsi alle cariatidi dell'Altar Maggiore di Avenone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

S.B.A.S. MI 17840

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1973

CMPN - Nome

Vezzoli G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tardito R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Padrin M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Padrin M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)