

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147108

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300147108

RVES - Codice bene componente 0300147114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi dell'Antico Testamento/ Nuovo Testamento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1507
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1517
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore/ esecutori
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00001264
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	ARKE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Nella parete definita dai grandi arconi in cotto si delinea una tessitura precisa in cui campiscono gli affreschi. Questi sono dipinti secondo una precisa simmetria che, ai lati dello spazio lasciato per il quadro,

sull'oggetto	vede dal basso: due putti reggistemma; due monocromi con Angelo orante e Fortezza e intorno alla valva di conchiglia, i due eventi biblici riferiti a Giuditta. Al culmine è l'ovale con la Decollazione del Battista.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sotto la raffigurazione di Giuditta
ISRI - Trascrizione	MDXVI
NSC - Notizie storico-critiche	L'ordinamento generale corrisponde a quello della parete di fronte e, in parte a quello della parete d'ingresso. Quindi l'articolazione delle parti affrescate nella misura pausata dal finto marmo, deve essere considerata nella interrelazione indiscindibile con l'idea unificante di tutta la cappella. Il segno grafico, profondamente inciso, contorna le singole figure o i singoli eventi con decisione e secondo una logica programmata. Dominanti, intorno alla valva di conchiglia, sono le scene bibliche della Decollazione del Battista (in alto), di Giuditta che depone la testa di Oloferne (a sinistra) e di Giuditta che mostra la testa di Oloferne (a destra). Giuditta, nella sua impresa di liberazione del popolo ebraico è figura della liberazione del peccato in modo corrispondente a Davide, effigiato sulla parete di fronte. La memoria della decapitazione del Battista corrisponde frontalmente, alla memoria dell'annuncio della sua nascita; si collega all'intitolazione della cappella e si pone, come sacrificio di un giusto, in antitesi con l'uccisione di Oloferne, che è ingiusto. Negli ovali allungati, sottostanti ai comparti con gli eventi biblici, sono dipinte a monocromo le figure dell'Angelo orante e della Fortezza. L'esecuzione formale attenta all'essenzialità degli attributi con valore simbolico, è strettamente mantegnesca per il forte rilievo grafico, per la precisione derivata dal riconosciuto uso del pendolino, per la raffinata monumentalità che traspare. Nel registro inferiore i putti reggistemma sono dipinti con forte e marcata vivacità cromatica. L'esecuzione generale denuncia squilibri o diversità di fare, dovuti in parte alla diversa proiezione prospettica rimandabile alla diversa posizione di ogni comparto affrescato, ma anche da differenziazioni stilistiche imputabile all'intervento di diversi, da Francesco Mantegna ed aiuti della scuola del padre che reimpiegano disegni o motivi ascrivibili all'attività tarda di Andrea Mantegna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37288

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-81

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)