

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

OA

LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00147108
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2.2
RVER - Codice bene radice	0300147108
RVES - Codice bene componente	0300147114
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete sinistra, in mezzo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo e Fortezza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1507
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1517
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore/ esecutori
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00001264
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	ARKE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo; Fortezza. Attributi: (angelo) poggia il piede sul globo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'ordinamento generale corrisponde a quello della parete di fronte e, in parte a quello della parete d'ingresso. Quindi l'articolazione delle parti affrescate nella misura pausata dal finto marmo, deve essere considerata nella interrelazione indiscindibile con l'idea unificante di tutta la cappella. Il segno grafico, profondamente inciso, contorna le singole figure o i singoli eventi con decisione e secondo una logica programmata. Dominanti, intorno alla valva di conchiglia, sono le scene bibliche della Decollazione del Battista (in alto), di Giuditta che depone la testa di Oloferne (a sinistra) e di Giuditta che mostra la testa di Oloferne (a destra). Giuditta, nella sua impresa di liberazione del popolo ebraico è figura della liberazione del peccato in modo corrispondente a Davide, effigiato sulla parete di fronte. La memoria della decapitazione del Battista corrisponde frontalmente, alla memoria dell'annuncio della sua nascita; si collega all'intitolazione della cappella e si pone, come sacrificio di un giusto, in antitesi con l'uccisione di Oloferne, che è ingiusto. Negli ovali allungati, sottostanti ai comparti con gli eventi biblici, sono dipinte a monocromo le figure dell'Angelo orante e della Fortezza. L'esecuzione formale attenta all'essenzialità degli attributi con valore simbolico, è strettamente mantegnesca per il forte rilievo grafico, per la precisione derivata dal riconosciuto uso del pendolino, per la raffinata monumentalità che traspare. Nel registro inferiore i putti reggitemma sono dipinti con forte e marcata vivacità cromatica. L'esecuzione generale denuncia squilibri o diversità di fare, dovuti in parte alla

diversa proiezione prospettica rimandabile alla diversa posizione di ogni comparto affrescato, ma anche da differenziazioni stilistiche imputabile all'intervento di diversi, da Francesco Mantegna ed aiuti della scuola del padre che reimpiegano disegni o motivi ascrivibili all'attività tarda di Andrea Mantegna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37288
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pastore G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1986
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	20000358
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-81
----------------------------	-----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
--------------------	------

CMPN - Nome	Pastore G.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
--------------------	----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
--------------------	----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------