

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147108

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.3

RVER - Codice bene radice 0300147108

RVES - Codice bene componente 0300147114

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete sinistra, in alto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi biblici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1507
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1517
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore/ esecutori
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mantegna Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001264
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ARKE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: decollazione di San Giovanni Battista fra storie di Giuditta e Oloferne.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ordinamento generale corrisponde a quello della parete di fronte e, in parte a quello della parete d'ingresso. Quindi l'articolazione delle parti affrescate nella misura pausata dal finto marmo, deve essere considerata nella interrelazione indiscindibile con l'idea unificante di tutta la cappella. Il segno grafico, profondamente inciso, contorna le singole figure o i singoli eventi con decisione e secondo una logica programmata. Dominanti, intorno alla valva di conchiglia, sono le scene bibliche della Decollazione del Battista (in alto), di Giuditta che depone la testa di Oloferne (a sinistra) e di Giuditta che mostra la testa di Oloferne (a destra). Giuditta, nella sua impresa di liberazione del popolo ebraico è figura della liberazione del peccato in modo corrispondente a Davide, effigiato sulla parete di fronte. La memoria della decapitazione del Battista corrisponde frontalmente, alla memoria dell'annuncio della sua nascita; si collega all'intitolazione della cappella e si pone, come sacrificio di un giusto, in antitesi con l'uccisione di Oloferne, che è ingiusto. Negli ovali allungati, sottostanti ai comparti con gli eventi biblici, sono dipinte a monocromo le figure dell'Angelo orante e della Fortezza. L'esecuzione formale attenta all'essenzialità degli attributi con valore simbolico, è strettamente mantegnesca per il forte rilievo grafico, per la precisione derivata dal riconosciuto uso del pendolino, per la raffinata monumentalità che traspare. Nel registro inferiore i putti reggitemma sono dipinti con forte e marcata vivacità cromatica. L'esecuzione generale denuncia squilibri o diversità di fare, dovuti in parte alla diversa proiezione prospettica rimandabile alla diversa posizione di ogni comparto affrescato, ma anche da differenziazioni stilistiche imputabile all'intervento di diversi, da Francesco Mantegna ed aiuti della scuola del padre che reimpiegano disegni o motivi ascrivibili all'attività tarda di Andrea Mantegna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 37288

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pastore G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

20000358

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 57-81

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Pastore G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)