

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147145

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente	S23
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0300147145 A
RVES - Codice bene componente	0300147149
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	lato sinistro, parte inferiore
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna/ grottesche
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988/ 1989
RSTN - Nome operatore	ditta Coffani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'impaginazione si ripete nelle stesure verticali con l'impiego di similari scomparti a grottesca sia pure nella varietà delle figure dipinte. In questo brano, nel proliferare degli elementi, domina il dipinto che esalta l'assunzione di Maria.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La grottesca impiegata in questa cappella dimostra da parte dell'ignoto pittore e frescante una maturità e una coerenza stilistica che non risponde ad una semplice richiesta decorativa. Mariologia e cristologia si intersecano e si uniscono ad una erudita intenzione didascalica. se si nota qualche concessione all'ornato nelle delineazioni geometriche, negli arabeschi, nelle volute, nei putti con ghirlanda o nei brani paesistici, tutto il resto risponde ad un'indagine colta e qualificata. La grottesca non è più archeologica, ma è essenzialmente pittorica: lo dimostra il dipinto che esalta l'assunzione di Maria, reso con pregnante vena coloristica in una stesura pacatamente emotiva. In una mandorla di angeli, la Vergine in atteggiamento di preghiera si eleva al di sopra della tomba aperta vicina alla quale sono effigiati gli apostoli. Il tema, che si differenzia da quello dell'Ascensione già presente nell'arte, sarà proclamato come dogma della chiesa solo nel 1950. Ma, per prevenire alla contemplazione di questo mistero glorioso, l'anima deve chiedere l'assistenza dello Spirito di dio (si veda in basso l'angelo che libera S. Pietro dal carcere), deve seguire la parola del Vangelo (e infatti segue l'evangelista Marco tra un angelo con testo sacro e il leone, suo solito attributo). al di sopra poi del dipinto, dopo una serie di racemi e volute, pare di riconoscere Sant'Ambrogio a cavallo armato di staffile (parola di Dio trionfante). Al di sopra ancora elementi antropomorfi e fitomorfi con sottesa allusività simbolica; infine, quasi in una nicchia sormontata da angeli, una figura su un basamento senza alcun attributo (forse un profeta o un padre della chiesa). Il perfezionamento spirituale e intellettuale eleva così l'anima ad una maggior presa di coscienza della propria fede e della propria aspirazione alla salvezza.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37323a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dacos N.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	20000371
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinz/ Mohr G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	20000372
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)