SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00147151 |
| ESC - Ente schedatore | S23 |
| ECP - Ente competente | S23 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| PVCR - Regione | Lombardia | |
|--|---|--|
| PVCP - Provincia | MN | |
| PVCC - Comune | Mantova | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATE | RIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIF | ICA | |
| DTSI - Da | 1618 | |
| DTSF - A | 1619 | |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURAL | E | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione | |
| AUTN - Nome scelto | Viani Antonio Maria detto Vianino | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1555-1560/ post 1630 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000791 | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MITTO NO. | le and / applying / mittying / mittying a alia / denotions | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ scultura/ pittura/ pittura a olio/ doratura | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | |
| | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio legno di abete | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio legno di abete | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre legno tarlato e qualche lacuna | |
| MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre legno tarlato e qualche lacuna | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre legno tarlato e qualche lacuna | |
| MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI | tela/ pittura a olio legno di abete legno di pioppo cm. 1115 698 ZIONE mediocre legno tarlato e qualche lacuna | |

| DESO - Indicazioni sull'oggetto | schema trionfale propone l'esaltazione della Madonna sopratutto nelle partiture pittoriche insieme alla memoria della passione di Cristo attraverso le statue lignee di San Longino e di Sant'Andrea e le parti scolpite effigianti i Sacri Vasi e il Padre Eterno. |
|-------------------------------------|---|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Un atto notarile del 1619 sancisce la ricompensa con cui i confratelli della veneranda società del Santissimo sangue di Cristo pagano Antonio Maria Viani, prefetto delle fabbriche ducali, per l'opera eseguita, nell'arco di tre anni, cioè per i lavori, per le pitture e i disegni da lui eseguiti nella cappella dell'Annunciata, oggi indicata col titolo dell'Immacolata. La scoperta e l'analisi del documento hanno permesso di restituire la paternità dell'opera al cremonese Antonio Maria Viani, dopo che gli storici dal Davari in poi, hanno sempre riferito l'apparato ligneo a Giovanni Battista Viani, fratello di Antonio Maria, per le parti scultoree e all'Andreasino l'attribuzione delle tele raffiguranti "l'Annunciata" e "l'Arcangelo Gabriele". L'opera dell'artista cremonese, un unicum nella zona mantovana, certo di derivazione dell'area cremonese dove frequenti sono gli apparati lignei di altari, rappresenta un'eccezzionale macchina scolpita e dorata di gusto teatrale, in cui l'impaginazione architettonica ben si amalgama con le partiture pittoriche e ad ornametno. Nel programma devozionale e di preghiera svolto, si integrano i riferimenti ai Sacri Vasi, su cui si fonda la storia della Basilica di sant'Andrea, e il ricorrente motivo del collare dell'Ordine del Redentore, ordine di cavalieri istituito dal duca Vincenzo Gonzaga nel 1608. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA |

| generica | proprieta Ente religioso cattorico | |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 37325 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Davari S. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1887 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000373 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Savoia C. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1875 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000176 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Pastore G. | |
| | | |

| BIBD - Anno di edizione | 1986 | |
|--|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 20000374 | |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 86-95 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Pastore G. | |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 | |
| BIBH - Sigla per citazione | 90000067 | |
| BIBN - V., pp., nn. | quad. 71/72, pp. 53-64 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1991 | |
| CMPN - Nome | Pastore G. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Cicinelli A. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2007 | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Pincella S. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R | AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGD - Data | | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pincella S. | |