

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147151

ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300147151
RVES - Codice bene componente	0300147153
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	incassato nel muro tra l'altare e l'ancona
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	cherubini
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1613
DTSF - A	1616
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viani Antonio Maria detto Vianino
AUTA - Dati anagrafici	1555-1560/ post 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000791
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm.

<b>MISA - Altezza</b>	266
<b>MISL - Larghezza</b>	107
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988/ 1989
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Voltolini D.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il pannello è di forma rettangolare con la parte alta centinata. e' costituito da tre assi disposti in verticale; al centro un taglio definisce una forma esagona, quasi una finestrella. E' tutto dipinto con angioletti, nubi e facce d'angeli con scritte osannanti a Maria. Il pannello costituisce un velario mobile a protezione della nicchia centrale dove è collocata la statua della Vergine Immacolata. Tale schermo si alza dal basso ed è azionato da un organo a manovella posto in una stanza retrostante la cappella.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	nastro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIS STELLA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	stella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Una studiata e dinamica distribuzione di angeli dalle forme rubiconde, riempe il dipinto il cui motivo centrale è l'inno a Maria. domina l'ascensionalità delle figure che si librano con libertà di movimento tra le nubi a sorreggere il nastro con svolazzi e decorazioni su cui campeggia la scritta. Isolata è la stella, accompagnata ai lati da due cherubini dall'espressione assorta o in preghiera. Più in alto, in un gioco calibrato di prospettiva e di dinamismo, angeli o volti di cherubini e nubi si assiepano in un gioco serrato, quasi scherzoso. La resa del gruppo in alto con due angeli che reggono un serto di rose, è di notevole efficacia. Nella delineazione dei volti, delle membra paffute, si rileva la mano di Antonio Maria Viani con il suo modo

attento di rendere effetti prospettici, quasi illusionistici e nel contempo, di attenzione continua ai dettagli. Evidenti sono i richiami a tele dell'artista cremonese per il modo serrato con cui allontana le piccole teste di cherubini o per l'espressività gioiosa dei volti e dei corpi paffuti, colti in un libero porsi. Mons. Savoia lo chiama velario e ipotizza sulla base di un inventario del 1721 (non reperito) che la finestrella esagonale serviva per collocarvi dietro l'effigie dipinta della Madonna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 41787

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Davari S.

**BIBD - Anno di edizione**

1887

**BIBH - Sigla per citazione**

20000373

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Savoia C.

**BIBD - Anno di edizione**

1875

**BIBH - Sigla per citazione**

20000176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pastore G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

20000374

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 86-95

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pastore G.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

90000067

**BIBN - V., pp., nn.**

quad. 71/72, pp. 53-64

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Pastore G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)