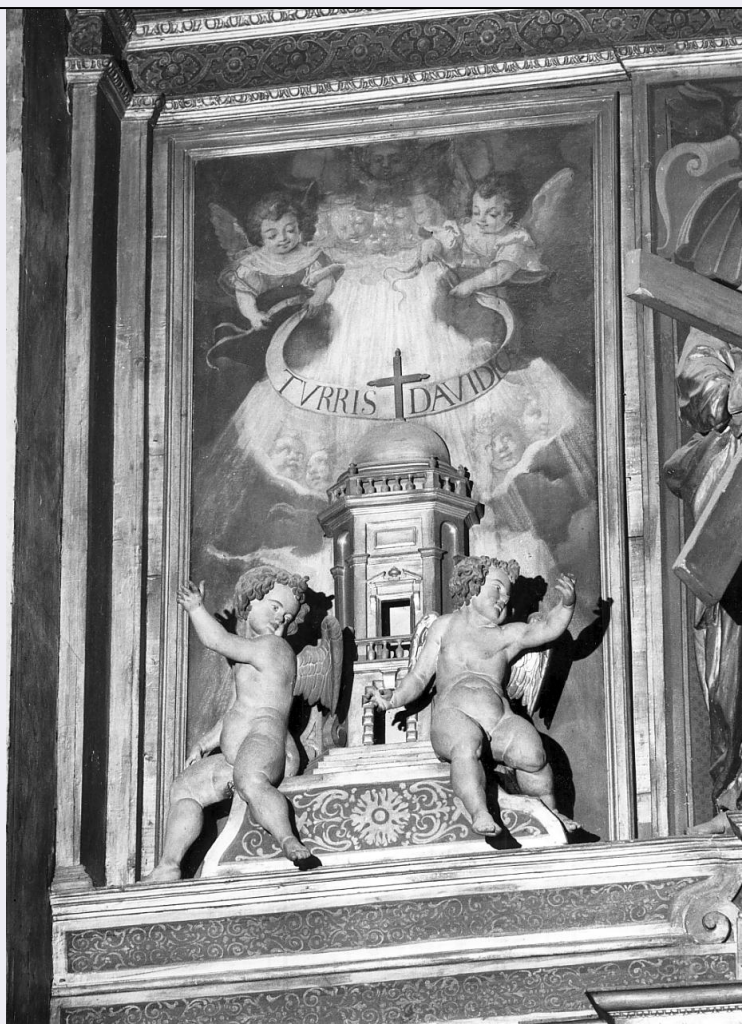


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147151

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300147151

RVES - Codice bene componente 0300147163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione coppia

OGTP - Posizione in alto a sinistra e destra

<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	2
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	angeli e torre-tabernacolo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1616
DTSF - A	1619
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viani Antonio Maria detto Vianino
AUTA - Dati anagrafici	1555-1560/ post 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000791
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	40
MISV - Varie	torre-tabernacolo: 123x65 cm.; basamento: 27x95 cm.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parte scultore è composta da tre elementi: torre tabernacolo sul cui basamento sono seduti da una parte e dall'altra due angeli.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel programma generale di tutta l'ancona questa parte riprende il motivo devozionale a Maria. Parte pittorica e scultore si integrano concettualmente nella proposta di un attributo mariano. Da un punto di vista stilistico gli angeli dipinti enunciano l'interpretazione tipicamente barocca dell'angelo più vicino ad un putto; la scelta di tanti volti rubicondi assiepati tra le nubi in una graduata lontananza rivela una assonanza con forme analoghe dipinte ad es. nell'abside del duomo di Mantova. Davanti alla tela è collocato un basamento su cui si erge una torre-tabernacolo cui si accede attraverso gradini. La ascesa, corrisponde alle denominazioni di Maria nelle litanie ed è da inserirsi nella frequente identificazione Maria-Chiesa. L'utilizzo dell'elemento architettonico da emergere da parte del viani ideatore, citazioni che trovano riscontro nell'ambiente di fine '500 primi '600: dalla porta inquadrata con conci sbozzati (con rimando al sanmicheli e a Giulio romano) alla soprastante apertura con manifesto riferimento a moduli adottati nelle fabbriche edificate dallo stesso artista cremonese. Nei due angeli seduti ai lati del basamento si può cogliere un generale rimando, anche se in tono più dimesso, alla arte statuaria al centro di questa fascia superiore dell'ancona, in una netta differenziazione di fattura con gli angeli sottostanti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 37336

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Davari S.

**BIBD - Anno di edizione**

1887

**BIBH - Sigla per citazione**

20000373

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Savoia C.

**BIBD - Anno di edizione**

1875

**BIBH - Sigla per citazione**

20000176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pastore G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

20000374

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 86-95

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	quad. 71/72, pp. 53-64

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Pastore G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)