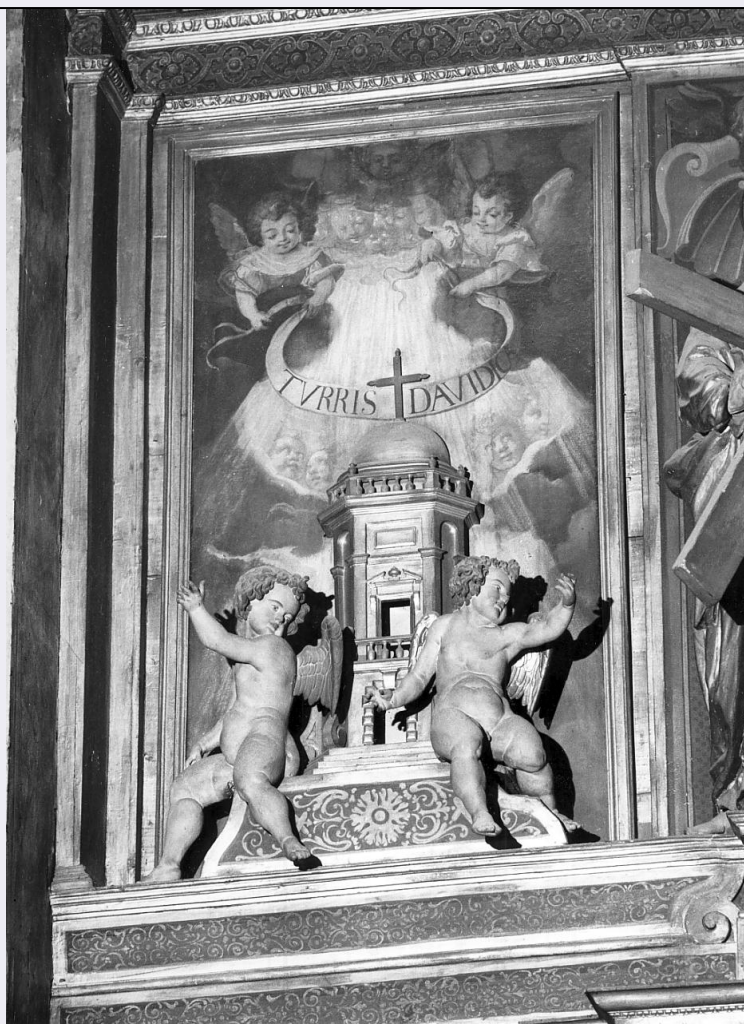


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147151

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300147151

RVES - Codice bene componente 0300147163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione coppia

OGTP - Posizione in alto a destra e a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli
-------------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1616
DTSF - A	1619

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viani Antonio Maria detto Vianino
AUTA - Dati anagrafici	1555-1560/ post 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000791

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	legno tarlato e qualche lacuna

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	La parte dipinta propone un dosato assieppamento di angiolotti tra nugoli di nubi illuminati da una luce radente proveniente dall'alto. Due
---------------------------	---

sull'oggetto	angeli sostengono un nastro con scritta inneggiante a Maria.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nastro
ISRI - Trascrizione	TURRIS DAVIDICA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nastro
ISRI - Trascrizione	TURRIS EBURNEA

NSC - Notizie storico-critiche

Nel programma generale di tutta l'ancona questa parte riprende il motivo devozionale a Maria. Parte pittorica e scultore si integrano concettualmente nella proposta di un attributo mariano. Da un punto di vista stilistico gli angeli dipinti enunciano l'interpretazione tipicamente barocca dell'angelo più vicino ad un putto; la scelta di tanti volti rubicondi assiepàti tra le nubi in una graduata lontananza rivela una assonanza con forme analoghe dipinte ad es. nell'abside del duomo di Mantova. Davanti alla tela è collocato un basamento su cui si erge una torre-tabernacolo cui si accede attraverso gradini. La ascensione, corrisponde alle denominazioni di Maria nelle litanie ed è da inserirsi nella frequente identificazione Maria-Chiesa. L'utilizzo dell'elemento architettonico da emergere da parte del viani ideatore, citazioni che trovano riscontro nell'ambiente di fine '500 primi '600: dalla porta inquadrata con conci sbazzati (con rimando al sanmicheli e a Giulio romano) alla soprastante apertura con manifesto riferimento a moduli adottati nelle fabbriche edificate dallo stesso artista cremonese. Nei due angeli seduti ai lati del basamento si può cogliere un generale rimando, anche se in tono più dimesso, alla arte statuaria al centro di questa fascia superiore dell'ancona, in una netta differenziazione di fattura con gli angeli sottostanti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37336

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Davari S.
BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	20000373

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Savoia C.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	20000176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000374
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	90000067
BIBN - V., pp., nn.	quad. 71/72, pp. 53-64

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)