

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147152

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTV - Identificazione coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1613

**DTSF - A** 1616

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** e aiuti

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Viani Antonio Maria detto Vianino

**AUTA - Dati anagrafici** 1555-1560/ post 1630

**AUTH - Sigla per citazione** 00000791

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm.

**MISA - Altezza** 189

**MISL - Larghezza** 82.5

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nello scomparto inferiore dell'ancona, ai lati dell'altare, sono collocate due porte. Hanno forma rettangolare, divise in due partiture sottolineate da specchiature ad ottagono. Sono leggermente arretrate rispetto alla incorniciatura, dominata in alto da un volto d'angelo e da due volute convergenti. Predomina l'ornato, ma si distinguono anche profilature dorate.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Una delle due porte immette nella sagrestia della Compagnia del Preziosissimo Sangue, l'altra ha dietro la muratura con piani di appoggio. Se la linea geometrica domina nell'intelaiatura delle due

**NSC - Notizie storico-critiche**

porte, la linea curva si insinua nella cimasa soprastante, retta da due zoccoli e sormontata da due volute con al centro un vaso portafiamma. Quest'ultimo pur coevo all'ancona nella sua struttura sembra aver avuto altra collocazione magari nella zona superiore. sulle due porte la distribuzione dell'ornato segue le diverse partiture con motivi variati a seconda degli scomparti delineati. Le parti dipinte sembrano aver subito pesanti ridipinture, riferibili alla fine del 1800.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 37326

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Pastore G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cicinelli A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)