

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00147159

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1619
DTSF - A	1619
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Verga Mosè
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001294
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	75
MISV - Varie	basamento: 20x98 cm.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il simulacro ligneo e policrome è appoggiato su di un basamento con ornati dipinti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna) mani giunte; volto rivolto verso il cielo; ai suoi piedi un nugolo di nubi con teste di angiolotti e il crescente lunare; con il piede schiaccia il serpente.
	Un documento inedito del dicembre 1875 dà notizia della "nuova statua dell'Immacolata" in legno, lavorata all'intaglio e tutta dorata, da collocarsi nella nicchia della grande ancona lignea nella cappella detta "conchetta" ed ora intitolata all'Immacolata. commitente è la

NSC - Notizie storico-critiche

Fabbriceria della Basilica di Santa Andrea che dopo i lavori di restauro operati all'interno della menzionata cappella aveva affidato a Filippo Guissani di Milano l'incarico di predisporre una nuova statua, lavorata all'intaglio dall'artista Mosè Verga, pure di Milano. Al sigor Guissani venivano consegnati preziosi e vesti della vecchia statua e altri arredi sacri in modo da coprire la spesa inerente il lavoro commissionato. La Fabbricera si impegnava a conservare la preesistente statua della Vergine con i suoi indumenti da lutto. L'opera rivela un certo conservatorismo d'invenzione e modi attinenti al gusto del tempo. Il simulacro riprende la codificata immagine della Vergine vincitrice sul maligno. La policromia originale appare, nell'insieme, discretamente conservata, nonostante alcune piccole lacune. cfr fonti archivistiche: fondo basilica di Sant'Andrea, miscellanea, ASDMn.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 37332

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Pastore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)