

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147167

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1575
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Costa Lorenzo il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1537/ 1583
AUTH - Sigla per citazione	00000302
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	742
MISL - Larghezza	430
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	efflorescenze saline e mancanza di coesione della pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il grande dipinto ad olio sulla parete destra propone in primo piano i pastori in adorazione del Bambino, assiepati secondo un'ideale costruzione piramidale. superiormente, disposti quasi a semicerchio, gruppi di angeli glorificano l'evento. Dall'alto, tra un assieparsi di nubi, un altro angelo, portando la croce, sembra volersi calare e dominare tutta la scena. sulla destra un più quieto e luminoso dispiegarsi del paesaggio ripropone lo stretto rapporto tra umano e divino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sapiente è la distribuzione delle figure su piani diversi con conseguenti diversificate proiezioni di luce, una luce che inventando di traverso, crea ombre e rischiarando le scene più essenziali. Per queste forme scalate su diagonali incrociate si coglie nel fare del Costa una eco di ricordi romani e di suggestioni del Barocchi, ma anche una continua attenzione allo sviluppo della cultura pittorica tra Parma, Bologna e Cremona. Per l'impianto generale si può trovare un certo riscontro con "l'adorazione dei pastori e San Benedetto" opera di Mazzola Bedoli e Ghisoni, riferita al 1552 (Parigi, Museo del Louvre). Nella varietà di incroci e divergenze lineari un certo rilievo è dato nel campo centrale al coro di angeli che annunciano e glorificano la nascita di Cristo. La croce portata da un angelo all'estremità superiore, in un'atmosfera figurale cupa e drammatica, è concettualmente collegata pur senza turbare la calma serenità della scena in primo piano. E' di un certo effetto il paesaggio luminoso del fondo che si staglia sulla destra, suggerendo una vastità spaziale di vasto respiro. La bidimensionalità della pagina decorativa è riscontrabile anche nella Basilica di Santa Barbara: raffigurano il "battesimo di Costantino" e il "Martirio di Santo Adriano". Per quanto riguarda l'adozione della pittura ad olio su muro, è probabile che il Costa la abbia desunta dalla conoscenza di quanto Vasari scrive in proposito nella premessa alle Vite. Inoltre tra il 1561 e il 1564 Costa era a Roma; non è improbabile una sua sosta a Firenze dove può aver visualizzato opere che il Vasari, poco prima, aveva dipinto ad olio su muro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 37340

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Susani G.

BIBD - Anno di edizione

1831

BIBH - Sigla per citazione

70000008

BIBN - V., pp., nn.

p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Matteucci V.

BIBD - Anno di edizione

1902

BIBH - Sigla per citazione

80000005

BIBN - V., pp., nn.

P. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pastore G.

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	20000369
BIBN - V., pp., nn.	P. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpeggiani P./ Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	20000357
BIBN - V., pp., nn.	P. 150
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)