

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147177

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Tullo Petrozzani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona
MTC - Materia e tecnica	lavagna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	292.5
MISP - Profondità	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	ARKE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto di Petrozzani è compreso in una cicchia a disegno ovoidale. L'icavo è inquadrato in un propsetto delimitato da due liscie lesene con mensole scanalate su cui poggia la trabeazione con sovrastante timpano spezzato. Due putti con la mano appoggiata ad un teschio sono adagiati su due volute che raccordano la parte mediana superiore del monumento a quelle laterali del basamento. Al centro dello zoccolo è inscritta la lapide con l'epigrafe; ai due lati due cartigli racchiudono lo stemma sormontato dalla corona della famiglia

	Petrozzani, presente anche nelle lesene affrescate di contorno agli affreschi parietali. Lo stemma scolpito, araldicamente, viene così descritto: troncato, nel primo d'azzurro al liocorno al naturale, nascente dalla partizione, nel secondo di verde alla banda trinciata d'oro e di rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	TULLIUS PETROZZANNUS IUR(IS) CONS(ULTUS) A FORO AD CURIAM/ ADSCITUS SERENIS(SIMI) DUC(IS) A SECRETIS FUIT ET/ CONS(ILIARIUS) PLURIBUSQ(UE) GRAVIORIBUS HIC /IN MONTEFER(RATO) AC PER ITALIAM FUNCTUS /MUNERIBUS TANDEM OBDORMIVIT IN DOMINO/AN(NO) SAL(UTIS) MDCX ANNUM AGENS LXXIII/IS PROTHONOT (ARIUS) ERAT APOST(OLICUS) HUIUS ECCLE(SIAE) /PRIMICER(IUS) S(ANCTI) BENED(ICTI) PREPO(SITUS) MAGNUSQ(UE) SACRI/ORDINI(IS) REDEMP(TORIS) CANCELLARIUS ODALENGI/MAGNI VILLEQ(UE)DEATOUM IN MONTEFER(RATO) COM(ES)
NSC - Notizie storico-critiche	La raffinata esecuzione scultorea-architettonica conduce al clima culturale del manierismo mantovano con calibrate analogie anche all'architettura del periodo. L'adozione di certi moduli è strettamente vicina al frasario di Antonio Maria Viani, l'architetto pittore cui è stata attribuita la decorazione pittorica di tutta la cappella e l'esecuzione della pala d'altare. La realizzazione del monumento sepolcrale può ben essere riferita ad uno scultore e ad un lapicida appunto della cerchia del Viani; dall'analisi delle carte d'archivio ci sono trasmessi nomi di lapicidi e scultori operanti a Mantova tra la fine '500 e i primi decenni del '600, ma senza indicazioni sulle opere da loro eseguite. e' anche da tener conto di una lettera in cui lo stesso Petrozzani informa il duca sullo scultore "che fu chiamato da Genova" un artista che probabilmente opera in stretto rapporto col Viani, dato che nello scritto è citato anche il "prefetto". Innoile busto del Petrozzani, di severa impronta realistica, rivela una intensa ricerca formale da parte di uno scultore forse già attivo nella realizzazione della statua di Guglielmo Gonzaga. Senza poste attributive. al dilà di quanto riferito, mi sembra ipotizzabile un duplice intervento, magari su una precisa "inventio" del Viani: quello di uno scultore per il busto e quello di un lapicida per l'esecuzione del contesto marmoreo dal repertorio certamente efficace, ma in sintonia con le tipologie del periodo. nell'ideazione del putto con teschio si può cogliere una certa eco dalla visualizzazione della tomba (Cremona, Chiesa di Sant'Agata) riferita ai primi anni del 1500, su progetto di Gian Cristoforo Romano. Dai documenti del 1832 si desume che il monumento sepolcrale fosse collocato sulla parete opposta e nell'anno indicato fu levato e trasportato nella collocazione attuale.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 37354

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Orioli P.

BIBD - Anno di edizione

1887

BIBH - Sigla per citazione

90000096

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Suitner G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

90000083

BIBN - V., pp., nn.

4, pp. 25-28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Negrini F./ Pastore G.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

20000383

BIBN - V., pp., nn.

n. 19, pp. 13-24

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Pastore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)