

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147178

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Alessandro Concoreggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	179
MISL - Larghezza	88
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lapide è iscritta in una cornice mistilinea che poggia su due mensole. Il timpano spezzato include una testa d'angelo con ali e soprastante, un teschio poggiante su un cantaro. In basso, tra le mensole, è posto un cartiglio con volute accartocciate in cui è compresa la arma consistente in un'aquila spaccato con serpente legato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ALEXA(N)DRI CONCORRIGIJ/ HUIUS SACRI TEMPLI CAN(ONI)CI/ CINERES HIC RECUMBA(N)T/EXTREMUM TUBAE SONU(NT)/PIAE IN D(OMI)NO EXPECTANTES OBIJT III NONAS MARTIJ/MDCXXVII/ANNO AETATIS SUAE /XXXXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	La grafia spezzata, la presenza di volute ed elementi a cartoccio, l'andamento mistilineo dell'insieme lasciano intendere una dipendenza da modi tipici dell'architettura di gusto manieristico, permanente a Mantova anche nei primi decenni del '600. Per questa trasposizione di modi architettonici, si coglie una certa assonanza con il fare delle incorniciature di finestre. questo adattamento di forme proprie dell'architettura e lapidi funerarie è abbastanza diffuso e riscontrabile in molte chiese mantovane. Non sorprende in questa lapide del Concorreggio l'inserimento del cantaro e del teschio che nell'ambito del linguaggio figurativo posttridentino dovevano rimarcare il senso della caducità della vita.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 37355
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)