

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00147182

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Sebastiano de' Negri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1899
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Segala Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001298
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il blocco risulta tagliato così che un elemento squadrato a mo' di cornice in quadra su due lati l'epigrafe. La fascia, sulla quale si svolge la decorazione, si interrompe con linee geometriche, ai due angoli estremi. L'epigrafe presenta caratteri dorati; il nome è inciso a stampatello ma con andamento obliquo rispetto al rigo; i capilettera sono ornati da svolazzi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEBASTIANO DE' NEGRI DI MONTENEGRO/ UFFICIALE DEI SS. MAURIZIO E LAZZARO/ E COMMENDATORE DELLA CORONA D'ITALIA/ NATO A SACCO NEL TRENTINO/ CHIARO/ PER ALTEZZA D'INGEGNO E BONTA' DI CUORE/ PROFONDO NELLE DISCIPLINE IDRAULICHE/ RATTENNE NEI MINACCIATI ARGINI/ LE IMPETUOSE CORRENTI/ DELL'ADIGE E DEL PO/ COLLA FIDENTE SERENITA' DELLO SGUARDO/ GLI ANIMI TREPIDANTI SORRESSO / MORI'/ IN MANTOVA ISPETTOREEMERITO/ DI QUEL CORPO REALE DEL GENIO CIVILE/ DU CUI ERA LUSTRO E DECORO/ IL XXVIII MARZO MDCCCXCVII/ LO PIANSERO TUTTI I BUONI/ E PIU' MOLTI DA LUI BENEFICIATI/ INCONSOLABILMENTE LA CONSORTE/ AUGUSTA BRESCIANI/ CHE QUESTO MEMORE SEGNO/ D'INELUDIBILE AFFETTO/ POSE/ MDCCCXCIX
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1898, 15 dicembre, venne presentata la richiesta con annesso bozzetto, per la realizzazione della lapide commemorativa di Sebastiano de Negri, già ispettore del Real Corpo del Genio Civile, da collocarsi nella cappella di santo Stefano. Il nome dello scultore, Pietro Segala, è inciso in basso, a sinistra, prima che inizi la fascia decorativa concepita a mo' di quinta leggermente aggettante così che l'epigrafe risulta su un piano più basso. L'esuberanza dell'ornamentazione, pur nella ricchezza dei rilievi segue una ritmica sequenza di piani intervallati. cos' nell'articolazione intensa dell'insieme si inseriscono motivi strettamente relazionati al defunto qui commemorato. dagli strumenti relativi alla sua professione (livella, squadra, goniometro, compasso) alla fotografia sino allo stemma con cimitero realizzato in alto, al centro della lapide, compreso fra i girali. L'andamento dei girali, di fattura aggraziata, l'impiego di serti svolazzanti, la varie incorniciature, tutte tra loro discretamente armonizzate, pur prendendo a prestito finemi ancora neoclassici, rivelano una fattura e una concezione inventiva già espressiva del gusto floreale. Al cimitero civico di Mantova esiste la tomba, sulla cui lapide è inciso lo stemma. Fonti archivistiche: "fondo basilica di sant'Andrea", b. 373-380, ASDMn.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 37359

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1991

<b>CMPN - Nome</b>	Pastore G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)