

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00147185
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTV - Identificazione	opera isolata

**OGTN - Denominazione /dedicazione**

Andreasi Gonzaga

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Lombardia

**PVCP - Provincia**

MN

**PVCC - Comune**

Mantova

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato**

Italia

**PRVR - Regione**

Lombardia

**PRVP - Provincia**

MN

**PRVC - Comune**

Mantova

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVI

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1500

**DTSF - A**

1599

### **DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito lombardo

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

marmo bianco/ pittura

**MTC - Materia e tecnica**

marmo bianco di Carrara

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

cm.

**MISA - Altezza**

450

**MISL - Larghezza**

240

**MISP - Profondità**

88

**MIST - Validità**

ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il sarcofago con defunto su di esso coricato è impostato su due alti basamenti che poggiano su una struttura a mo' di arco trionfale, scolpita e decorata da putti alati e stemi. Sulla parete interna dei due pilastri, decorati anche sul retro si leggono le due iscrizioni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	parte interna del pilastro sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	... HIERONYMUS/ ANDREASIUS ET/ RIPALTAE... HIC/ CUM LECTISSIMA/ UXORE POST DIEM/ULTIMUM ESSE VOLUIT.
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sui lati esterni dei due pilastri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIPPOLYTA GONZAGA/... HIERONYMI/ ANDREASII UXOR/ VOLUTATEM MARITI LUBENS SEQUUTA/ EST CO(MES) RI (PALTAE).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il mausoleo Andreasi Gonzaga proviene dal chiostro maggiore annesso alla antica chiesa di Santa Maria del Carmine (ora sede degli uffici dell'intendenza di Finanza). Nel 1831 risulta essere nel peristilio della basilica di Sant'andrea davanti alla porta di ingresso del campanile. Nel gennaio 1832 si è già provveduto a sistemarlo nella cappella di santo Stefano, nella collocazione in cui è attualmente. L'eleganza e la varietà del rilievo si coglie sulle quattro facce dei pilastri che reggono l'imposta dell'arco. Sono motivi ornamentali di chiara eco classicheggiante, abbastanza diffusi a Mantova nei primi decenni del '550. Notevole l'accuratezza dei particolari nella distribuzione degli elementi di decorazione e di ornato: questi riempiono con equilibrata varietà di dosaggio ogni partitura marmorea. Il raffinato intreccio di fogliami, volute, girali e mascheroni rilava una piena aderenza al gusto rinascimentale. Anche gli angeli a rilievo e gli ornati nell'incorniciatura rispondono a costanti cinquecentesche di dignitosa fattura. Estremamente calibrata e di impronta naturalistica è la statua di Girolamo Andreasi in atto di riposo, appoggiato sul braccio sinistro; il sarcofago col defunto ha i sostegni scanalati con basi a zampe di leone. E' sostenibile un generico richiamo ai due monumenti funebri collocati all'esterno della Basilica ai lati estremi del vestibolo, sia pure con le dovute differenziazioni cronologiche. Per quanto riguarda l'attribuzione, in assenza di documenti specifici, ci si deve riferire ad un anonimo lapicida o scultore con un generico riferimento</p>

a prototipi di ascendenza romana. Fonti archivistiche: "fondo basilica di Sant'Andrea", b. 373-380.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 41784

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carpeggiani P./ Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000357
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Pastore G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)